

शृङ्गारनिर्णय ।

जिसे

झोंगा जिला प्रतापगढ़निवासी श्रीयुत
कवि भिखारीदास उपनाम दासकवि
जी ने रसिकजनों के निमित्त
बनाया और जिसे

बाबू रामकृष्णवर्मा संपादक भारतजीवन ने
रियासत सूर्यपुरा से हाथ की लिखी हुई
प्रति पाकर उसे शुद्धकर छपवाया है ।

काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुआ ।

सन् १८८५ ई० ।

श्रीगणेशाय नमः
शृङ्गारनिर्णय ।

सवेया ।

मूस मृगेस बली वृष बाहन किङ्कर कीनो
करोर तैंतीस को । हाथन में फरसा करबाल
त्रिसूल धरे खल खोडूवे खीस को ॥ जक्तगुरु
जग की जननी जगदीस भरे सुख देत असीस
को । दास प्रणाम करै कर जोरि गणाधिप को
गिरिजा को गिरीस को ॥ १ ॥

कवित्त ।

मच्छ हैके वेद काव्यो कच्छ है रतन गाव्यो
कोल है कुगोल रद राख्यो सबिलाम है । बावन
है इन्द्र है नृसिंह प्रहलाद राख्यो कीनो है द्वि-
जिस जानै किति कुत्र नास है ॥ राम है दसास्य-
वंस कान्ह है संघाख्यो कंस बौध हैके कीनो
जिन सावक प्रकास है । कलकी है राखे रहैं

हिन्दूपति पति देत म्लेच्छ हति भोजगति दास
ताको दास है ॥ २ ॥

दोहा ।

श्रीहिन्दूपति-रौंझि हित समुझि ग्रन्थ प्राचीन ।
दास कियो शृङ्गार को निरनय मुनो प्रवीन ॥ ३ ॥
सम्बत् विक्रम भूप को अट्टारह सै सात ।
माधव सुदि तेरस गुरौ परवर थल विख्यात ॥ ४ ॥
बन्दौं सुकविन के चरन अरु सुकविन के ग्रन्थ ।
जातैं कछु हौंहूं लछौ कवितार्ई को पन्थ ॥ ५ ॥
जिहि कहियत शृङ्गाररस ताको जुगल बिभाव ।
आलम्बन इक दूसरौ उद्दीपन कविराव ॥ ६ ॥
बरनत नायक नायिका आलम्बन के काज ।
उद्दीपन सखि दूतिका सुख-समयो सुखसाज ॥

नायकलक्षण ।

तरुन सुघर सुन्दर सुचित नायक सुहृद बखानि ।
भेद एक साधारनै पति उपपति पुनि जानि ॥

साधारण नायक यथा — कवि ।

सुख सुखकन्द लखि लाजै दास चन्द ओप

चीप सो चुभत नैन गोप-तनुजान के । तैसो
सब सुरभित बसन हिये की माल कानन के
कुण्डल बिजायठ भुजान के ॥ नासा लखे सुक-
तुण्ड नाभी पै सरस कुण्ड रद है दुरद-सुण्ड दे-
खत भुजान के । नल को न लीजै नाम कामरू
को कहा काम आगे सुखधाम श्यामसुन्दर सु-
जान के ॥ ६ ॥

पति लक्षण — दोहा ।

निजव्याही तिय को रसिक पति ताकों पहिचान।
आसिक और तियान को उपपति ताकों जान॥

पति यथा—सवैया ।

छाड़ो सभा निसिबासर की मोजरे लगे पा-
वन लाग प्रभातैं । हासबिलास तज्यो तिन सों
जिन सों रह्यो है हँसि बोलि सदा तैं ॥ दास
भोरार्द्ध-भरी है वही पै प्रयोग प्रबौनो गनी गई
यातैं । आर्द्ध नर्द्ध दुलही जब तैं तब तैं लई लाल
नई नई बातें ॥ ११ ॥

उपपति यथा ।

अलकावलि व्यालबिसाल धिरै जहँ ज्वाल

जवाहिर जोति गहै । चमके बरुनौ बरछी भुव
 खञ्जर कैवर तीच्छ कटाकम है ॥ बसि मै न महा
 ठग ठोढ़ी की गाड़ में हास के पास पसारे रहै ।
 मन मेरे कि दास ठिठाई लखो तहँ पैठि मि-
 ठाई लिआयो चहै ॥ १२ ॥

नायक भेद—दोहा ।

अनुकूलो दक्षिण सठो धृष्टिति चोराचार ।
 दूक नारी सों प्रेम जिहि सो अनुकूल विचार ॥

पति अनुकूल यथा—सवैया ।

सम्भु सों क्यों कहिये जिहि व्याहो है पार-
 बती औ सती तिय दोऊ । राम समान कह्यो
 चहै जीय पै माया की सीय लिये रहै सोऊ ॥
 दास जू जौ यहि औसर होवतीं तेरोई नाह स-
 राइतीं वोऊ । नारि पतीव्रत हैं बहुते पतिनी-
 व्रत नायक और न कोऊ ॥ १४ ॥

उपपति अनुकूल यथा ।

तो विन राग औ रङ्ग ब्रथा तुव अंग अनङ्ग
 की फौजन की सों । सुसक्यान सुधारस मौजन

की तुव आनन आनंद खाननि की सौं ॥ दास
के प्राण की पाहरू तू यह तेरे करेरे उरोजन की
सौं । तो बिन जीवो न जीवो प्रिया मुहिँ तेरई
नैन सरोजन की सौं ॥ १५ ॥

दक्षिण लक्षण -- दोहा ।

बहु नारिन को रसिक पै सब पै प्रीति समान ।
वचनक्रिया मैं अति चतुर दक्षिणलक्षण जान ॥

यथा सवैया ।

सीलभरी अँखियान समान चितै सब की
दुचिताइ को घायक । दासजू भूषन बास कियो
सबही के मनोरथ पूजिबे लायक ॥ एकहिं भाँति
सदा सब सौं रतिरङ्ग अनङ्गकला सुखदायक ।
मैं बलि द्वारिकानाथ की जो दून सौरह सै न-
वलान को नायक ॥ १७ ॥

दक्षिण उपपत्ति यथा ।

आज बने तुलसीबन में रमि रास मनोहर
नन्दकिसोर । चारिहु पास हैं गोपबधू भनि दास
हिये मैं हुलास न थोर ॥ कौल उरोजवतीन की
आनन मोहन नैन भ्रमै जिमि भोर । मोहन

आननचन्द लखै बनितान के लोचन चाह च-
कोर ॥ १८ ॥

वचनचतुर यथा ।

भौन अंधरेहू चाहि अंधरे चमेलौ के कुञ्ज
के पुञ्ज बने हैं । बोलत मोर करै पिक सोर
जहाँ तहँ गुञ्जत भौरँ घने हैं ॥ दास रच्यो अ-
पनेही विलासको सैन जू हाथन सो अपने हैं ।
कूल कलिन्दजा के सुखमूल लतान के वृन्द वि-
तान तने हैं ॥ १९ ॥

क्रियाचतुर यथा ।

जित न्हानथली निज राधे करी तित कान्ह
कियो अपनो खरको । जित पूजा करै नित
गौरि की वै तित जाय ये ध्यान धरै हर को ॥
द्विमि भेद न दास जू जानै कछू ब्रज ऐसो बसै
बुधि को बर को । दधिवेचन जैवो जितै उनको
एई गाहक हैं तितके घर को ॥ २० ॥

सठ लक्षण—दोहा ।

निज मुख चतुराई करै सठता बिरचै आह ।
व्यभिचारी कपटी महा नायक सठ पहचान ॥ २१ ॥

सठ पति यथा—सवैया ।

वा दिन की करनी उनकी सब भाँतिन कै
बुज में रही छाये कै । दासजू कासों कहा क-
हिये रहिये नित लाजन सीस नवाय कै ॥ मेरे
चलावतहीं चरचा मुकरै सखि सौं है बड़ेन की
खाय कै । तू निज ओर सों नन्दकिशोर सों क्यों
न कछू कहती समझाय कै ॥ २२ ॥

सठ उपपति यथा ।

मिलिवे को करार करौ हम सों मिलि औ-
रन सों नित आवत हो । इन बातन हींहीं गई
करती तुम दासजू धोखौ न लावत हो ॥ नट-
नागर हो जू सही सबही अँगुरी के दूसारे न-
चावत हो । पै दर्द हमहूँ विधि थोरी घनी बुधि
काहेँ को बातें बनावत हो ॥ २३ ॥

धृष्ट लक्षण—दोहा ।

लाजरु गारी मार की छोड़ दर्द सब चास ।
देख्यो दोष न मानई नायक धृष्ट प्रकास ॥ २४ ॥

पति धृष्ट यथा—सवैया ।

उपरैनी धरे सिर भावती की प्रति रोम प-

सीनन यों निकसै । मुसुकात इतै पर दास सबै
गुरुलोगनि के टिग छै निकसै ॥ गुनहीन हरा
उर में उपस्थो तिहि बीच नखच्छत छै निकसै ।
गृह आवत हैं बृजराज अली तन लाज को लेस
न ध्वै निकसै ॥ २५ ॥

उपपत्ति घृष्ट यथा ।

यह रीति न जानी इतौ तब जानी जू आज
लों प्रीति गर्द निबही । नहि जायगी मोसों सही
उतही करो जाय कै ऐसी टिठाई सही ॥ पहि-
चान्यो भले बिधि दास तुमैं अशला-जन की अब
लाज नही । मनभावही की न करी डर जो
मनभाई की दौर कै बाँह गही ॥ २६ ॥

इति नायक ।

अथ नायिकलक्षण—दोहा ।

पहिले आतम धर्म तें त्रिविधि नायिका जानि ।
साधारण बनिता अपर सुकिया परकीयानि ॥

साधारण नायिका लक्षण ।

जामे सुकिया परकिया रीति न जानौ जाय ।
सो साधारण नायिका बरनत सब कविराय ॥

जुवा सुन्दरी गुनभरी तीन नायिका लेखि ।
सोभा कान्ति सुदीप्तियुत नखसिख प्रभा विसेखि॥

सोभा यथा—कवित्त ।

दास आसपास आली ठारती चँवर भावै
लोभी है भवँर अरविन्द से बदन में । केती स-
हवासिनी सुवासिनी खवासिनीहू नैन जोहैं बैठी
बड़ी आपने हदन में ॥ सची सुन्दरी है रतिरंभा
औ घृताची पै न ऐसी रुचिराची कहूँ काहूँ के
कदन में । पूरी चितचायनि गोविन्द सुखदा-
इन श्रीराधा ठकुराइन विराजति सदन में ॥

कान्ति—यथा ।

पहिरत रावरे धरत यह लाल सारी जोति
जरतारीहूँ से अधिक सोहाई है । नाक मोती
निन्दत पदमराग रंगनि को खुलित ललित
मिलि अधर ललाई है ॥ औरे दास भूषन स-
जत निज सोभा हित भामिनी तू भूषननि सोभा
सरसाई है । लागत विमल गात रूपन के आ-
भरन बढ़ि जात रूप जातरूप तें सवाई है ॥

दीप्ति वर्णन ।

आरसी को आंगन सोहायो छवि छायो न-
हरनि में भरायो जल उज्जल सुमन-माल । चां-
दनी बिचित्र लखि चांदनी बिछौना पर दूरि
कै चंदोअन को विलसै अकेली लाल ॥ दास
आसपास बहु भाँतिन बिराजैं धरे पन्ना पोख-
राज मोती मानिक पदिक लाल । चंद प्रति-
बिम्ब ते न न्यारो होत मुख औ न तारे प्रतिबिम्ब
ते न न्यारो होत नख जाल ॥ ३२ ॥

पग वर्णन ।

पाँखुरौ पदम कैसी आंगुरी ललित तैसी कि-
रनै पदुमराग-निन्दक नखन में । तरवा मनो-
हर सी एही मृदु कौहर सी सोहर ललार्द्र को न
लैहै लालगन में ॥ अतन ते आंक रखि अतन
बरषि देत भानु कैसो भाव देख्यो तेरे घरनन
में । आंक रखि लीन्हो है सोहाग सब सौतिन
को दोनो है बरषि अनुराग प्रिय मन में ॥ ३३ ॥

जानु वर्णन ।

करभ बतावै ते करभही की सोभा हित

गजसुंड गावै तो गजन की बड़ाई को । ऐरी
 प्रानप्यारी तेरे जानु के सुजान बिधि ओप
 दौनो आपनो तमाम सुवराई को ॥ दास कहै
 रंभा सुरनायक-सदनवारी नेकहू न तुली एको
 अंग की निकाई को । रंभा बाग कोनि की जौ
 वाके ठिग सोने की ह्वै सीस भारि आवै तो न
 पावै समताई को ॥ ३४ ॥

नितम्ब वर्णन ।

तो तन मनोजही की फौज है सरोजमुखी
 हाव भाव सायकै रहे हैं सरसाय कै । तापर
 सलोनी तेरे बस हैं गोविन्द प्यारी मैनहू के बस
 भयो तेरे ठिग जाय कै ॥ तिनहू गोविन्द लै सु-
 दरसन चक्र एकै कीन्हों बस भुवन चतुर्दस व-
 नाय कै । काहे ना जगत जीतिवै को मन राखै
 मन दुर्लभ दरस है नितम्ब चक्र पाय कै ॥ ३५ ॥

कटि वर्णन ।

सिंहिनी औ मृगिनी कौ ता ठिग जिकिर
 कहा बारहू मुरारिहू तें खीनी चित धरि तू ।

दूरही तैं नैसुक नजर-भार पावतहीं लचकि ल-
चकि जात जी'मे ज्ञान करि तू ॥ तेरो परिमान
परमान के प्रमान है पै दास कहै गरुआई आ-
पनी सँभरि तू । तूतौ मनु है रे वह निपटही तनु
है रे लंक पर दौरत कलंक सो तौ डरि तू ॥३६॥

उदर वर्णन ।

कैसी करिये अति अदभुत निकाई भरी कामो-
दरी पातरी उदर तेरो पान सो । सकल सुदेस
अंग बिहरि थकित ह्वै कै कीवै को मिलान मेरे
मन के मकान सो ॥ उरज सुमेरु आगे टबली
बिमल सीढ़ी सोभासरनाभि सुभ तीरथ समान
सो । हारन की भांति आवा-गौन की बंधी है
पांति मुकुट सुमनवृन्द करत जहान सो ॥३७॥

रोमावली वर्णन—सवैया ।

बैठी मलीन अली अवली कि सरोज कलीन
सो ह्वै बिफली है । संभु लगी बिकुरीही चली
किधौं नागलली अनुराग-रली है ॥ तेरी अली
यह रोमावली कै सिंगारलता फल बेलि फली

है । नाभियली तें जुरे फल लै कि भली रस-
राज नली उछली है ॥ ३८ ॥

कुच वर्णन ।

गाढ़े गड़गो मन मेरो निहारि कै कामिनि
तेरे दोऊ कुच गाढ़े । दास मनोज मनो जग
जीति कै खास खजाने के कुंभ है काढ़े ॥ च-
क्रवती है एकचित मानो मजोम के जोम दुई
उर बाढ़े । गुच्छ के गुम्बज के गिरि के गिरि-
राज के गर्व गिरावत ठाढ़े ॥ ३९ ॥

भुज वर्णन ।

खूब सुहाय खराद चढ़ायसी भावती तेरी
भुजा छवि जाल हैं । सोभा सरोवर तू है सही
तहँ दास कहै ये सकंज मृनाल हैं ॥ कंचन की
लतिका तू बनी दुहुं छाये विचित्र सपन्नव डाल
हैं । अंग में तेरे अनंग बसै ठग ताहि के पास
की फांसौ बिसाल हैं ॥ ४० ॥

कर वर्णन ।

पत्र महारुन एक मिलाय गुलाब कली

तरुनी रँग दीने । पांखुरी पंच की कंज को
भानु में बान मनोज के श्रोगित-भीने ॥ पंच
दसानि को दीपक सो कर कामिन को लखि
दास प्रबीने । लाल की बेंदुली लालरि की ल-
रिया युत आय निष्ठावरि कौने ॥ ४१ ॥

पीठ वर्णन ।

मंगल मूरति कंचनपत्र कै मैनरच्यो मन
आवत नौठि है । काटि किधौं कदलीदल गोफ
को दीना जमाय निहारि अपीठि है ॥ दास
प्रदीप सिखा उलटी कै पतंगमई अबलोकत
दीठि है । कंध ते चाकरी पातरो लंक सो सो-
भित कैधों सलोनी की पीठि है ॥ ४२ ॥

कंठ वर्णन ।

कंबु कपोतन की सरि भाषत दास तिन्हें
यह रीति न पाई । या उपमा को यही है यही
है यही है विरंचि चिरेख खचाई ॥ कंचन पंचल-
रा गजमोती हरामनि लाल को माल सोहाई ।
कै तिय तेरे गरे में परी तिहुंलोक को आनि कै
सुन्दरताई ॥ ४३ ॥

ठोढ़ी वर्णन ।

काक्यो महा मकरन्द मलिन्द खस्यो किधौँ
संजुल कंज-किनारे । चंद में राह को दंत ल-
ग्यो कै गिरी मसि भाग सोहाग लिखारे ॥
दास रसीली की ठोढ़ी छवीली की लीली की
बिन्दु पै जाइये बारे । मित्र की दीठि गड़ी
किधौँ चित्त को चोर गिह्यो छविताल गडारे ॥

अधर वर्णन — कवित्त ।

✓ एरी पिकवैनी दाम पटतर हैरे जब जब
तेरे सुंदर अधर मधुरारे को । दाख दुरिजाय
मिसिरीऔ मुरिजाय कैसे कंद कुरि जाय सुधा
सटक्यो सवारे को ॥ ललित ललाई के समान
अनुमाने रंग बिस्वाफल बंधुजीव विद्रुम बि-
चारे को । तातें इन नामनि को पहिलोई वर्ण
कहैं मुख मूँदि मूँदि जात बरननवारे को ॥

दसन वर्णन ।

बिधु सो निकासि नीकी विधि सो तरासि
कला सैकरि सवाख्यो विधि वत्तसो बनाय है ।
हासही में दास उजरार्द को प्रकास होत अ-

धर ललाई धरे रहत सुबाय है ॥ हीरा की हे-
रानी उड़गन की उड़ानी अरु मुकुतन हूं की
कवि दीनी मुकताय है । प्यारी तेरे दन्तन अ-
नारदाने कहि कहि दाना है के कवि क्यों
अनारी कहवाय है ॥ ४६ ॥

हास वर्णन ।

दास मुखचन्द्र की सी चन्द्रिका विमल चारु
चन्द्रमा की चन्द्रिका लगत जामें मैली सी ।
बानी की कपूर धूर ओढ़नी सी फहराति बात
बस आवत कपूर धूर फैली सी ॥ बिज्जु सी च-
मकि महताब सी दमकि उठै उमगति हिय के
हरख की उजेली सी । हांसो हेमबरनी की
फांसो सी लगत ही में सांवरे दृगन आगे फूलत
चमेली सी ॥ ४७ ॥

बानी वर्णन सवैया ।

देव मुनीन को चित-रमावन पावन देव-
धुनी-जल जानो । दास सुने जिहि जख मयूख
पियूख की भूख भगी पहिचानो ॥ काकिल को

किल कौर कपोतन को कल बोलनिखंडनी
मानो । बाल प्रवीनी की बानी को बानक बानी ✓
दियो तजि बोन को बानो ॥ ४८ ॥

कपोल वर्णन कवित्त ।

जहां यह श्यामता को अंक है मयंक में
तहांई स्वच्छ कविहि सुकानि बिधि लौन्हो है ।
तामें मुवजोग सबिसेख बिलगाय अबसेख सों
बिसेख सर्वाङ्ग रचि दीन्हो है ॥ आनन को चारु-
तामें चारुहूं तें चारु चुनि ऊपरही राख्यो बिधि
चातुरी सो चीन्हो है । तासों यह अमल अमोल
सुभ गोल डोल लोलनैनी कोमल कपोल तेरो
कोन्हो है ॥ ४९ ॥

अवणवर्णन सबैथा ।

दास मनोहर आनन बाल को दीपति जा-
की दीपै सब दीपै । श्रौन सोहाये बिराजि रहे ✓
सुकताहल-संजुत ताहि समीपै ॥ सारी महीन
सो लीन बिलोकि विचारत हैं कबि के अवनी-
पै । सोदर जानि ससीही मिली सुत संग लिये
मनो सिन्धु मै मीपै ॥ ५० ॥

नासिका वर्णन कवित्त ।

चारु मुखचंद को चढ़ायो बिधि किंसुक
कै मुकन यो बिम्बाफल लालच उमंग है । नेह
उपजावन अतूल तिलफूल कैधो पानिप सरो-
वर की उरमी उत्तंग है ॥ दास मनमथ-साहि
कांचन सुराही मुख बासजुत पालकी कै पाल
सुभ रंग है । एकही में तीनौ पुर ईस को है
अंस कैधों नाक नवला कौ सुरधाम सुर संग
है ॥ ५१ ॥

नैन वर्णन सबैया ।

कांज सकोचि गड़े रहैं कीच में मीनन बोरि
दियो दह नीरनि । दास कहै मृगहूं को उदास
कै बास दियो है अरण्य गँभीरनि ॥ आपुस में
उपमा उपमेय है नैन ये निन्दत हैं कवि धी-
रनि । खंजन हूं को उड़ाय दियो हलके करि
दीने अनंग के तीरनि ॥ ५२ ॥

भकुटी वर्णन ।

भावती-भौंह के भेदनि दास भले यह भा-
रती मोसो गई कहि । कीन्हो चह्यो निकलंक

मयंक जबै करतार बिचार हिये गहि ॥ मेठत
मेठत है धनुषाकृति मेचकताई की रेख गई
रहि । फेर न मेठि सक्यो सविता कर राखि
लियो अतिही फविता लहि ॥ ५३ ॥

भूभाव चितवनि वर्णन कवित्त ।

जै बिन पनच बिन कर को कसीस बिन
चलत डूमारे यह जिनको प्रमान है । आखिन
अड़त आय उरमें गड़त धाय परत न देखे पीर
करत अमान है ॥ वंक अवलोकनि को बान
औरई विधान कज्जलकलित जामे जहर समा-
न है । तातें बरवस बेधै मेरे चित चंचल को
भामिनी ये भौहें कैसी कहर कमान है ॥ ५४ ॥

भाल वर्णन सवैया ।

बैठक है मन-भूप को न्यारो कि प्यारो अ-
खारो मनोज बली को । सोभन की रँगभूमि
सुभाव बनाव बन्यो कि सोहागयली को ॥
दास बिसेख कै तंत्रिका यंत्र की जातें भयो बस
भाइ हली को । भाग लसै हिमभानु को चारु
लिलार किधौं वृषभानलली को ॥ ५५ ॥

सुखमंडन वर्णन कवित्त ।

आवै जित पानिप समूह सरसात नित माने
जलजात सुतौ न्यायही कुमति होइ । दास
जा दरप को दरप कंदरप को है दरपन सम
ठानै कैसे बात सति होइ ॥ और अबलानन
में राधिका को आनन बरोबरी को बल कहै
कबि कूर अति होइ । पैये निस बासर कलं-
कित न अंक ताहि बरने मयंक कबिताई की
अपति होइ ॥ ५६ ॥

मांग वर्णन सवैया :

चीकनी चारु सनेहसनी चिलकै दुति
मेचकताई अपार सो । जीति लयो मखतूल के
तार तमोतम तार दुरेफ कुमार सो ॥ पाटी दुहुं
बिच मांग को लाली बिराजि रही यों प्रभा बि-
सतार सो । मानो सिंगार की पाटी मनोभव
सींचत है अनुराग की धार सों ॥ ५७ ॥

केस वर्णन कवित्त ।

घनस्याम मनभाये मोर के पखा सोहाये
रस बरसाये घन-सीमा उमहत है । मन अरु-

भाये मखतूल तार जानियत मोह उपजाये
अहिक्कीने से कहत है ॥ दास यातें केस के स-
रिस हैं मलिन्दवृन्द मुख अरविन्द पर परेई
रहत है । याही याही बिधि उपमान ये भये हैं
जब और कहा प्रियामता है समता लहत है ॥

बेनी वर्णन ।

वह मोच्छदेनी पातकिन को खिनक बीच
साधु-मन बाधे यह कौन धौं बड़ाई है । मरे
मरे लोगनि अमर करै वह यह जीवत को मार
करै गुन की कसाई है ॥ सिरतें चरन लौं मैं
नीकै कै निहायो दास बेनी कै चित्रारा यामे
एक ना लखाई है । बिसकी सवारी भयकारी
कारी सांपिन सी एरी पिकबैनी यह बेनी क्यों
कहाई है ॥ ५६ ॥

अलक पै अलिबृन्द भाल पै अरधचंद्र भूपै
धनु नैनन पै वारीं कंजदल में । नासा कीर
मुकुर कपोलबिम्ब अधरन दाखो वाखो दसिनि
ठोढ़ी अम्बफल में ॥ कंबु कंठ भुजन मृनाल

दास कुच कोक हवली तरंग वारों भौर नाभि-
थल मैं । अचल नितम्बन पै जंघन कदलिखंभ
बाल पगतल वारों लाल मखमल मैं ॥ ६० ॥

संपूर्ण मूर्ति वर्णन सवैया ।

दास लला नवलाकृति देखि के सो मति
है उपमान-तलासी । चंपकमाल सी हेमलता
सी कि होय जवाहिर की लवलासी ॥ दीपसिखा
सी मसालप्रभा सी कहौं चपला सी की चंद
कला सी । जोति सो चित्र की पूतरी काढ़ी कि
ठाढ़ी मनोजहि कि अबाला सी ॥ ६१ ॥

इति साधारण नायिका ।

स्वकीया लक्षण दोहा ।

कुलजाता कुलभामिनी स्वकिया लच्छन चारु ।
पतिव्रता उद्धारि जो माधुर्जालंकार ॥ ६२ ॥
श्री भामिन के भौन जो भोगभामिनी और ।
तिनहूँ को स्वकियाहु मै गनै सुकवि सिरमौर ॥

पतिव्रता यथा सवैया ।

पान औ खान तें पी को सुखी लखै आप

तबै ककू पौवति खाति है । दास जू केलि थलो-
हि में ठीठो बिलोकति बोलति औ मुसकाति
है ॥ सुने न खोलति बेनी सुनैनी ब्रती है बि-
तावति बासर राति है । आली वो जाने न ये
बतियां यों तिया प्रियप्रेम निबाहति जाति है ॥

वृद्धारिज यथा ।

हेम को कंकन हीरा को हार छोड़ावती
दे दे सोहाग असीसनि । दास लला को निष्का-
वरि बोलि जु मागै सुपाय रहै बिस बीसनि ॥
हार में पीतम जौलों रहै सनमानत देसनि के
अवनीसनि । भीतरौ ऐबो सुनाय जनी तबलों
लहि जाती घनी बकसीसनि ॥ ६५ ॥

माधुर्ज यथा ।

प्रीतम प्रीति मई उनमानै परोसिन जानै
सुनी तिहि सो ठई । लाज सनी है बड़ी नि-
भनी बर नारिन में सिरताज गनौ गई ॥ रा-
धिका को वृज की जुवती कहै याहि सोहाग
समूह दर्द दर्द । सौति हलाहल सौतिकहै औ
सखी कहै सुंदरि सील सुधामई ॥ ६६ ॥

जिष्ठा कनिष्ठा भेद दोहा ।

इक अनुकूलहि दच्छ सठ धृष्ट तिअनि अंग वाम ।
प्यारी जिष्ठा प्यार बिन कहे कनिष्ठा वाम ॥ ६७ ॥

साधारण जिष्ठा यथा सबैया ।

प्रफुलित निर्मल दीपतिवंत तू आनन द्यास
निखो इक टेक । प्रभा रद होत है सारद कंज
कहा कहिये तहँ दास बिवेक ॥ चितै तिय ती-
कुच कुंभ के बीच नखच्छत चन्दकला सुभ
एक । भये हत सौतिन के मुख सारदी रैन के
पूरन चंद अनेक ॥ ६८ ॥

दक्षिण की जिष्ठा कनिष्ठा सबैया ।

दास पिछानि कै दूजी न कोप भले संग सौ-
ति के सोइ है प्यारी । देखि करोट सु ऐंचि
अतोठ जगाये लै ओट गए गिरधारी ॥ पूरन काम
कै ल्योंही तहांई सो आय कियो फिरि कौतुक
भारी । बोलि सु बोल उठाय दुहूँ मन रंजि कै
गंजिफा खेल बगारी ॥ ६९ ॥

सठ नायक की जिष्ठा कवित्त ।

हौं हूं हुती संग संग अंग अंग रंग रंग भू-

षन बसन आज गोपिन सँवारी री । महल स-
राय में निहारत सबन तन ऊपर अटारी गये
लाल गिरधारी री ॥ दास तिहि औसर पठाय
कौ सहेलौ को अकेलियै बुलाई बृषभान की कु-
मारी री । लाल मन बूड़िवे को देवसरि सीती
भई सौतिन चुनौटी भई वाकी सेत सारी री ॥

सठ की कनिष्ठा सबैया ।

नैनन को तरसैये कहाँ लों कहा लों हियो
विरहागि में तैये । एक घरी ना कहूँ कल पैये
कहाँ लगि प्रानन को कलपैये ॥ आवै यहै अब
दास बिचार सखी चलि सौतिहु के गृह जैये ।
मान घटे ते कहा घटिहै जु पै प्रानपियारे को
देखन पैये ॥ ७१ ॥

धृष्ट की जेष्ठा यथा ।

छोड़ि सबै अभिलाख भरोसो वै कैसो करें
किन साँझ सबेरे । पाइ सोहागिन को तनु
छाड़ि कै भूलि कै मेरे सु आयहै नेरे ॥ दीने
दर्द के लहै सुख-जोग न दास प्रयोग किये बहु

तेरे । कोटि करै नहिं पाइवे को अब तो सखि
लाल गरे पछो मेरे ॥ ७२ ॥

धृष्ट की कनिष्ठा यथा ।

ऊधो जू मानैं तिहारी कही हम सीखैं सोई
जोई श्याम सिखावैं । जातैं उनै सुधि जोग की
आई दया कै वहै हमहूं को पठावैं ॥ कुबरी
कांख जो दावे फिरैं हमहूं तिनकी समता कहूँ
पावैं । पाठ करैं सब जोगही को जु पै काठह
की कुबरी कहूँ पावैं ॥ ७३ ॥

ऊढ़ा अनूढ़ा लक्षण दोहा ।

ऊढ़ अनूढ़ा नारि है ऊढ़ा व्याही जानि ।
बिना व्याह सो धर्मरत ताहि अनूढ़ा मानि ॥

यथा सवैया ।

श्री निमि के कुलदासह की न निमेष कु-
पंथनि है समुहाती । तापर सो मति मेरो सुभाव
बिचारि यहै निहँचै ठहराती ॥ दास जू भावी
खयंबर मेरे की बीसबिसै दूनके रँग राती ।
नातरु सांवरौ मूरति राम की सो अंखियान में
क्यों गड़िजाती ॥ ७५ ॥

इति खकीया ।

अथ परकीया दोहा ।

दुरे दुरे परपुरुष तें प्रेम करै परकीय ।
प्रगल्भता पुनि धीरता भूषन द्वै रमनीय ॥७६॥

यथा सवैया ।

आलिन आगे न बात कटै न बटै उठि
ओठनि ते मुमुकानि है । रोस सुभाय कटाच्छ
के घायन पाय को आहट जात ना जानि है ॥
दास न कोज कहूँ कबहूँ कहै कान्ह तें याते
कछू पहिचान है । देखि परै दुनियाई में दूजी
न तोसी तिया चतुराई की खानि है ॥ ७७ ॥

प्रगल्भता लक्षण दोहा ।

निधरक प्रेम प्रगल्भता जौलों जानि न जाइ ।
जानि गए धीरत्व है बोलै लाज बिहाइ ॥७८॥

यथा सवैया ।

लखि पौर में दास जू प्यारो खरो तिय रोम
पसीननि चूँ चलती । मिसकै गृहलोगन सो
मुघरी मुघरीही घरी टिग ह्वै चलती ॥ जग नैन
बचाय मिलाव कै नैननि नेह के बीजन बूँ च-

लती । अपनौ तनछांह सों तुंगतनी तनु खेल
कबीले को कुँ चलती ॥ ७६ ॥

धीरल यथा सवैया ।

वा अधरा अनुरागी हिये जिय पागो वहै
मुसक्यानि सुचाली । नैनन सूझि परै वहै सूर-
ति बैनन बूझि परै वहै आली ॥ लोग कलंक
लगावत लाख लुगार्इ कियो करें कोटि कु-
चाली । क्यों अपवाद वृथाही सहै री गहै न
भुजा भरि क्यों बनमालौ ॥ ८० ॥

ऊढ़ा अनूढ़ा लचन दोहा ।

होति अनूढ़ा परकिया बिन व्याहे परलीन ।
प्रेम अनत व्याही अनत ऊढ़ा तरुनि प्रबीन ॥

अनूढ़ा यथा सवैया ।

जानति हैं विधि मीच लिखी हरि वाकी
तिहारे बिछोह के वानन । जौ मिलि देहु दि-
लासो मिलाप को तौ ककु वाकै परै कल प्रा-
नन ॥ दास जू जाहि घरी तें सुनौ निज व्याह
उछाह को चाह की कानन । वाही घरी ते न

धीर धख्यो परै पीरो ह्वै आयो पियारी को आ-
नन ॥ ८२ ॥

जड़ा यथा सवैया ।

इहि आननचंद मयूखन सों अँखिबान की
भूख बुझैबो करौ । तन स्याम सरोरुह दास सदा
मुखदानि भुजानि भरैबो करौ ॥ डर दास न
सास जेठानिन को किन गांव चवाव चलैबो
करौ । मनमोहन जौ तुम एक घरी इन भांतिन
सो मिलि जैबो करौ ॥ ८३ ॥

उडुड़ा लछन दोहा ।

उडुडुड़ा उदबोधिता है परकिया विसेखि ।
निज रीझै सुपुरुष निरखि उडुड़ा सो लेखि ॥
अनूठानि को चित्त जो निबसै निहचल प्रीति ।
तौ स्वकियन की गति लहै सकुंतला को रीति ॥
प्रथम होइ अनुरागिनी प्रेम असक्ता फेरि ।
उडुड़ा तेहि कहत हैं परम प्रेम रस घेरि ॥ ८४ ॥

अनुरागिनी यथा सवैया ।

पाय परौं जगरानी भवानी तिहारी सुनी

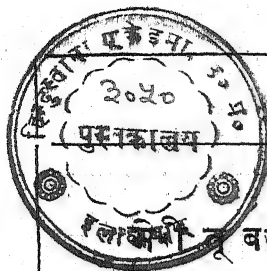
महिमा बहुतेरी । कीजै प्रसाद परै जिहि कैसहूं
नंदकुमार तें भावरी मेरी ॥ है यह दास बड़ो
अभिलाष परै न सकौं तो कहौं दूकबेरी । चिरी
करो तो करो न करो मुहि नंदकुमार कि चिरी
की चिरी । ८७ ॥

धीरत्व यथा सदैवा ।

होइ उज्यारो गँवारो न होइ जु प्यारो लगे
तुम ताहि निहारो । दीने न नैन तिहारे से मे-
रहू कीजि कहा करता सों न चारो ॥ आय कही
तुम कान में बात न कौनहू काम को कान्हर
कारो । मोहि तो वा मुख देखे बिना रबिहूं को
प्रकास लगे अधियारो ॥ ८८ ॥

प्रेमाशक्ता यथा सदैवा ।

दास जू लोचन पोच हमारे न सोच सकोच
विधाननि चाहैं । कूर कहै कुलटा कहै कोऊ न
केहूं कहूं कुलसाननि चाहैं ॥ तातें सनेह में बूढ़ि
रहीं दूतनेही में जानौ जो जानन चाहैं । आनन
दै कहैं आड़ गोपाल को आनन चाहिबो आन न
चाहैं ॥ ८९ ॥



उद्बुद्धा यथा कवित्त ।

रत्नाकरिनी बू बड़ारिनि बड़ीयै हितकारिनि हैं
कैसे कहों मेरे कहे मोहन पै जावै तू । नैन की
लगनि दिन रैन की दगनि यह प्रेम की पगनि
चितलगनि सुनावै तू ॥ यहज ठिठाई जौ कहों
कि मोहि लै चलु री कान्हही को दास मेरे भौन
लगि ल्यावै तू ॥ यथोचित देखि चित देखि इत
देखि चित देहि तित आली जित मेरो हित
पावै तू ॥ ६० ॥

उद्बोधिता लचन दोहा ।

जा छवि लखि नायक कोऊ लावै दूतीघात ।
उद्बोधिता सो परकिया वह असाध्य कहि जात ॥
भेद ।

प्रथम असाध्या सी रहै दुखसाध्या पुनि होय ।
साध्य भए पर आपही उद्बोधिता सु होय ॥

असाध्या अनूदा यथा कवित्त ।

भौन तें कढ़त भाभी भोंड़ी भोंड़ी बातें
कहै लौंड़ी हू कनौड़ी छोड़ै दोढ़ीही के जात

लों । चौकी बँधी भीतर लोगाइन को जाम
जाम बाहिर अथाइन उठति अधरात लों ॥ दास
घैरु बसी घैरुहाइन को डर हियो चलदल पात
लों है तोसों बतलात लों । मिलन उपाइन को
दूढ़िबो कहा है आली हों तो तजि दीनो हरि
दरसन घात लों ॥ ६३ ॥

असाध्या जड़ा यथा ।

✓ देवर की चासन कलेवर कँपत है न सामु
डर आसिनि उसास लै सकति हैं । बाहिर के
घर के परोस नरनारिन के नैनन में कांटे सी
सदाही कसकति हों ॥ दास नहि जानो हों
बिगारो कहा सबही को याही पीर बीर नित
पेट पकरति हों ॥ मोहि मनमोहन मिलाय दूत
देती तुम मैं तो वह ओर अवलोकति जकति
हों ॥ ६४ ॥

दुख साध्या लक्षण दोहा ।

साध्यकरै पिय दूतिका विविध भांति समुभाइ ।
दुख साध्या ताको कहैं परकीयन में पाइ ॥

यथा कवित्त ।

भूख प्यास भागी बिदा माँगी लोकचास
मुख तेरी जक लागी अंग सीरेक कुवै जरै ।
दास जिहि लागि कोऊ एतो तलफत वा कसा-
इन सो कैसे दर्द धीरज धरो परै ॥ जीतो जी
चहै तो बेग रीतो घरो लै चलु नहीं तो सही
तो सिर अजस वै परै मरै । तू तो घरबसी घर
आई घरो भरि हरि घाटही में तेरे नैन घायन
घरी भरै ॥ ६६ ॥

अब तौ बिहारी के वे बानक गये री तेरी
तनदुति केसरि को नैन कसमीर भौ । श्रोन
तुव बानीखातिबुंदनि को चातिक भौ स्वा-
सनि को भरिबो दुप्रदजा को चौर भौ ॥ हिय
को हरख मरु-धरनि को नीर भो री जियरो
मदन तीरगन को तुनीर भौ । एरी बेगि करिकै
मिलाप थिर थाप न तो आप अब चाहत अ-
तन को सरीर भौ ॥ ६७ ॥

उद्धोषिता साध्या - सवैया ।

नायक हौ सब लायक हौ जु करौ सो सबै
तुमकों पचि जाहीं । दास हमै तो उसास लिये
उपहांस करें सब या वृज माहीं ॥ आय परैगी
कहूं ते कोऊ तिथ गैल में कैल गही जिन बाहीं ।
द्वैही दिना की तिहारौ है चाह गई करि जाहु
निबाहिही नाहीं ॥ ६८ ॥

परकीया भेद लक्षण—दोहा ।

परकीया के भेद पुनि चारि विचारो जांहीं ।
होत विदग्धा लच्छिता मुदिता अनुसयनाहि ॥

विदग्धा लक्षण दोहा ।

द्विविध विदग्धा कहत हैं कौन कविन विवेक ।
वचनविदग्धा एक है क्रियाविदग्धा एक ॥ १०० ॥

वचनविदग्धा यथा सवैया ।

नोर के कारण आई अकेलियै भीर परे
संग कौन को लीजै । छांजै न कोउ गयो दिव-
सोऊ अकेले उठाये घरो पट भीजै ॥ दास इतै
गउआन को ल्याय भलो जल काँहँ को प्याइ-

ये पौजै । एतौ निहोरो हमारो हरी घट जपर
नेकु घरो धरि दीजै ॥ १०१ ॥

कृयाविदग्धा यथा सवैया ।

कसिवे मिस नीबिन के छिन तौ अंग अंगनि
दास दिखाय रही । अपनेही भुजान उरोजन
को गहि जानु सो जानु मिलाय रही ॥ लल-
चौहैं हमोंहैं लजौहैं चितै हित सों चित चाय
बढ़ाय रही । कनखा करिकै पग सों परिकै
पुनि सूने निकेत में जाय रही ॥ १०२ ॥

गुप्ता लक्ष्मन दोहा ।

जब तिय सुरति कृपावही करि विदग्धता बाम ।
भूत भविष्य ब्रतमान सो गुप्ता ताको नाम ॥

भूत गुप्ता यथा सवैया ।

पठावत धेनु दुहावन मोहि न जाहुं तो देवि
करो तुम तेहु । कुड़ाय गयो बकरा यह बैर मरू
करि हौं गहि ल्याई हौं गेहु ॥ गर्द थकि दौरत
दौरत दास बरोट लगे भई विह्वल देहु । चुरी
भई चूरि भरी भई धूरि परी दुरि मुक्त हरो यह
लेहु ॥ १०४ ॥

भविष्य गुप्ता सवैया ।

दे हौं सकौं सिर तो कहे भाभी पै जख का
खित न देखन जैहौं । जैहौं तो जीव डरावन दे-
खिहौं बीचहि खेत के जाय छपैहौं ॥ पैहों छ-
रोर जो पातन को फटिहैं पट क्योंहूं तो हौं न
डरैहौं । रैहौं न मौन जो गेह के रोस करैंगे
मुदोस मैं तेरोई दैहौं ॥ १०५ ॥

वर्तमान गुप्ता सवैया ।

अबही की है बात हौं न्हात हुती अचका
गहिरे पग जात भयो । मोहि ग्राह अथाह को
लैही चल्यो मनमोहन दूरिहि तें चितयो ॥ द्रुत
दौरि कै पौरि कै दास बरोरि कै छोरिकै मोहि
बचाय लयो । इन्हें भेटती भेटिहौं तोहिँ अली
भयो आज तो मो अवतार नयो ॥ १०६ ॥

लक्षिता लक्ष्मन दोहा ।

लक्षितासु जाको सुरति हेत प्रगट ह्वै जात ।
सखी व्यंग्य बोलै कहै निज धीरज धरिबात ॥

सुरति लक्ष्मन यथा सवैया ।

सावक बेनौ भुअंगन के कुच के चहुं पासन

है खुलि नाचि । ओठ पके कुंदरु सुक नाक पै
काहे न देखिये चोट सी बांचि ॥ आज अली
मुकुराभ कपोलनि कैसी भयो मुरचो जिहि
माचि । दै यह चंद उरोजन दासजू कौन किये
ससिसेखर सांचि ॥ १०८ ॥

हेतु लक्षन यथा सवैया ।

नैन नचौहैं हसोंहैं कपोल अनंद सों अंग
न अंग अमात है । दासजू सिदन-सोभ जगी
पुरै प्रेम पगी सी ठगौ ठहरात है ॥ मोहिं भुलावै
अटारी चढ़ी कहि कारीघटा बकपांति सोहात
है । कारी घटा बकपांति सखी यहि भांति भए
कहि कौन को गात है ॥ १०९ ॥

धोरत्व यथा सवैया ।

सब सूझै जौ तोहि तौ बूझै कहा बिन का-
जहि पीछे रही परि है । जिहि काम को कैवर
कारो लगे सो दुचारि कौ दासजू क्यों डरिहै ॥
हरिवेनी गुह्य हरि एड़ौ कुहौ नखदंत को दाग
दियो हरि है । कहती किन जाय जहां कहिवे
कोज कोह कौ मेरो कहा करिहै ॥ ११० ॥

मुदिता लक्षन दोहा ।

वहै बात बनि आवई जो चितचाहत होइ ।
तातेँ आनन्दित महा मुदिता कहिये सोइ ॥

यथा सर्वथा ।

भोरही आनि जनौ सो निहोरि कै राधि कह्यो
मोहिँ माधो मिलावै । ता हित कारने भौन गर्इ
बहु आप ककू करिबे को उपावै ॥ दास तहीं
चलि माधो गये दुख राधेबियोग को ताहि
सुनावै । पाय कै सूनौ निलै मिलै दूनौ बढ्यो
मुख दूनो दुहूँ उर लावैं ॥ ११२ ॥

अनुसयना लक्षण - दोहा ।

केलिस्थानबिनासिता भावस्थान-अभाव ।
अरु संकेतनिप्राप्यता अनुसयना चै नाव ॥

केलिस्थानबिनासिता यथा—सर्वथा ।

दास जू वाकी तो द्वार की सूनौ कुटी जरे
यातेँ करै दुख धोरै । भारी दुखारी अटारी चढ़ी
यहै रोवै हनै कृतिया सिर फोरै ॥ हाइ भरै कहै
लोगन देखि अरै निरदै कोऊ पानी लै दौरे ।
आग लगी लखि मालिनी के लगी आग है
ग्वालिन के उर औरै ॥ ११४ ॥

भावस्थान अभाव यथा ।

आजलों तौ उत दूसरो प्रानी कोऊ ना हुतो
वह बावरो बौनो । आवति जाति अवार स-
वार बिहार समै न हुतो डर कौनो ॥ दास बने
अब क्यों पिय भेंट सहेट के जोग न दूसरो भौनो ।
बैठि बिचारे यों बाल मनैमन बावन को सुनि
आवन गौनो ॥ ११५ ॥

संकेत निःप्राप्यता यथा ।

समीप निकुंजन कुंजबिहारी गये लखि
साँझ पगे रसरंग । इतै बहु दोस में आय के
धाय नवेली को बैठि लगाइ उछंग ॥ उड़ी तहँ
दास बसी चिरियां उड़िगो तिय के धित वाही
के संग । बिछोह तें बुन्द गिरे अँसुआ के सु
वाके गुने गए प्रेम-उमंग ॥ ११६ ॥

बिभेद लक्षण - दोहा ।

मुदिता अनुसयनाहुँ में बिदग्धाहु मिलि जाय ।
सबल भाव इहि भाँति बहु बरनत हैं कविराय ॥

मुदिता बिदग्धा यथा - सबैया ।

आवत सोमवती सब संगही गंगनहान

कियो चहती हैं । गेह को भार जसोमति बार
को आजहि सौंपि दियो चहती हैं ॥ मोहिं
अकेली यहां तजि दास जू जीवन लाहु लियो
चहती हैं । आली कहा कहैं या घर की सि-
गरी मोहिं स्वाय जियो चहती हैं ॥ ११८ ॥

अनुसयना विदग्धा यथा ।

चारि चुरैल बसैं यहि भौन कियो तिन
चरो सो चौधरी दानी । केते बिदेसी बसाय ब-
साय तिनै सनमानत से छल ध्यानी ॥ दास द-
याल जो होती कोऊ तौ भगावती याहि सि-
खाय सयानी । हाय फस्यो केहि हेत कहां तें
धौं आय बस्यो यह बावरो बानी ॥ ११९ ॥

दूजी अनुसयना विदग्धा यथा—कवित्त ।

न्यारे* के सदन तें उड़ाई गुड़ौ प्रानप्यारे
संज्ञा जानि प्यारौ मन उठी अकुलाय कै । पा-
वति न घात जात देख्यो सुखव्योत बीतो रौतो
कियो घरो तब नीर ढरकाय कै ॥ घर की रि-

* इनारे अर्थात् कूँआवाले घर से ।

सानो कहा कीनी तू अयानी तब तासों कै स-
यानी या कहत अनखाय कै । काहे को कुबा-
तनि सुनावति हौ मेरो बीर ठरिगो तो हौं हौ
भरि ल्यावति हौं जाय कै ॥ १२० ॥

इति परकीया ।

अथ मुग्धादि भेद - दोहा ।

त्रिविधि जु वरनी नायिका तेऊ त्रिविधि विसेखि।
मुग्धा मध्या कहत पुनि प्रौढ़ा ग्रन्थन देखि ॥
जोवन के आगमन तें पूरनता लों मित्त ।
पञ्चभेद है जात हैं त्रै मुग्धादिक चित्त ॥ १२२ ॥

मुग्धादि लक्षण ।

सैसव जोवन सन्धि जिहि सो मुग्धा अवदात ।
बिन जाने अज्ञात है जाने जानो ज्ञात ॥ १२३ ॥

साधारण मुग्धा यथा - सदैया ।

बालकता मे युवा भलकी दल बोभल ज्यों
जुगनू के उजरे । लङ्ग लचोहैं नितम्ब उचोहैं
नचोहैं से लोचन दास निबरे ॥ जानिबे जोग

मुजानन के उर जात थली उरजातन घेरे ।
 स्यामता बीच दै अङ्ग के रङ्ग अनङ्ग सुठार प्र-
 कार सो फेरे ॥ १२४ ॥

स्वकीया मुग्धा यथा—कवित्त ।

घटती डूकड़ होन लागी लङ्क वासर की
 केस सम बंस की मनोरथ फलीन भो । बढि चले
 कानन लौं नीके नैन खंजन औ बैठि रहिबे को
 जनु सैसव अलौन भो ॥ साँझ तरुनापन विकास
 निरखत दास आनँद लला के नैनकैरव कलीन
 भो । दुलही बदनद्वन्दु उलही अनूप दुति सौति
 मुख-अरविन्द अतिही मलौन भो ॥ १२५ ॥

परकीया मुग्धा—यथा सवैया ।

उकसौहें भए उर मध्य कटोहें सी चंचलता
 अँखियान लगी । अँखिया बढि कान लगी अरु
 कानन कान्ह कहानी सोहान लगीं ॥ बिन का-
 जहु काज हु दास लखी जमुदा गृह आवन
 जान लगौ । ललिताहु सीं नेक बतान लगी
 रसबात सुने सकुचान लगी ॥ १२६ ॥

अज्ञात यौवना साधारण - यथा सवैया ।

मुहिं सोच निजोदर रेख लखे उर में ब्रण
वेष सी होन चहै । गति भासी भई विधि कीबो
कहा कसि बांधतहूं कटि-नीवी ठहै ॥ कहा
भौंहनि भाव दिखावै भटू कहिवे ककू होय सो
खोलि कहै । पट मेरो चलै बिचलै तो अली
तू कहा रद आंगुरी दाबि कहै ॥ १२७ ॥

अज्ञातयौवना स्वीया ।

सखि तैहूं हुती निमि देखतही जिन पै वै
भई हीं निष्ठावरियां । तिन पानि गह्यो हुतो
मेरो तबै सब गाय उठीं ब्रज गाँवरियां ॥ अंसुवा
भरि आवत मेरे अजौं सुमिरे उनको पग पाँव-
रियां । कहि को हैं हमारे वे कौन लगैं जिनके
संग खेलीहीं भाँवरियां ॥ १२८ ॥

परकीया अज्ञातयौवना ।

द्वार गई तहं मेह मिल्यो हरि कामरौ ओढ़े
हुत्यो उत बैसो । आतुर आइ कै अंग कृपाइ ब-
चाइ कै मोहिं गयो जस लै सो ॥ दास न ऐसो

लख्यो कबहुं मैं अचम्भो भयो वहि औसर जैसो ।
 सेद बढ़्यो त्यां लग्यो तन कंपन रोम उठ्यो यह
 कारन कैसो ॥ १२६ ॥

ज्ञातयौवना यथा ।

आनन में मुसकानि सोहावनी बङ्कुरता अँखि-
 यान छूई है । बैन खिले मुकुले उरजात जकी
 बिथकी गति ठौन ठई है ॥ दास प्रभा उछलै
 सब अंग सुरंग सुबासता फैल गई है । चन्दमुखी
 तन पाय नवीनो भई तरुनाई अनँदमई है ॥

ज्ञातयौवना स्त्रीया ।

दास बड़े कुल कौ बतियां बतियां परबीनी
 सो जीवन ज्वै है । बाहिर ह्वै है न जाहिर और
 अनाहिर लोग की छाँह न छुई है ॥ खेलन दे भरि
 साध सखी पुनि खिलिबे जोग येई दिन द्वै है ।
 फेर तो बालपनो अपनो री हमै लषनो सपनो
 सम ह्वै है ॥ १२१ ॥

ज्ञातयौवना परकीया—कवित्त ।

मन्द मन्द गौन सो गयन्दगति खोने लगी

बोने लगी बिष सों अलक अहि कोने सी । लंक
नवला की कुच-भारन दुनौने लगी होने लगी
तन की चटक चारु सोने सी ॥ तिरछे चितौने
सो बिनोदनि बितौने लगी लगी मृदु बातनि
सुधारस निचौने सी । मौने मौने सुन्दर सलोने
पद दास लोने मुख को चटक है लगन लगी
टोने सी ॥ १३७ ॥

मध्या लक्षण - दोहा ।

नवजोवन पूरनवती लाज मनोज समान ।
तासो मध्या नायिका बरनत मुकवि मुजान ॥

साधारण मध्या यथा - सवैया ।

है कुचभारनि मन्दगती करै माते गयन्दन
को मद भूरो । आननओप अनूप लखे मिटि
जात मयङ्ग-गुमान समूरो ॥ दास भरी नख तें
सिख लाज पै काम को साज विलोकिये पूरो ।
काम के रंग मनो रँगि अंग दई दयो लाज
को रोगन रूरो ॥ १३८ ॥

स्वकीया मध्या ।

नाह के नेह रँगौ दुलही दृग नैहर गेह स-
कोचनि साने । दास जू भीतरही रहै लाल तऊ
लखिबे को रहै ललचाने ॥ प्यो-मुख सामुहैं रा-
खिबे को सखियां अँखियान को व्योंत बिताने ।
चन्द निहारि नहीं बिकसै अरविन्दन को ककु
बात न माने ॥ १३५ ॥

परकीया मध्या—कवित्त ।

पीन भये उरज निपट कटि क्रीन भई लीन
है भिंगार सब सीखी सखियान में । दास तन-
दोपति प्रदीप के उजास कीन्हे बैरिन की नजरि
प्रकास पखियान में ॥ काम की कलोलन की
चरचा सुनत फिरै चन्द्रावलि ललिता को लीन्हे
कखियान में । एक ब्रजराज को बदन द्विजराज
देखिबे की इन लाज लाजभरी अँखियान में ॥

प्रौढ़ा साधारण यथा—कवित्त ।

सारी जरकस वारी घाँघरो घनेरो बेस क-
हरै क्वीली किस कोर लों क्वान के । पृथुल नि-

तम्ब लङ्क नाम अवलम्ब लौट गेंदुरी पै कुच द्वै
कलस कल सान के ॥ दास सुखकन्द चन्दब-
दनी कमलनैनी गति ये गयन्द होनवारे कुर-
वान के । पी कौ प्रेममूरति सुरति कैसी सूरति
सुवास हाम पूरनि अवास बनितान के ॥ १३८ ॥

प्रौढ़ा स्वकीया यथा — सवैया ।

कैसरिया निज सारी रंगै लखि कैसरि-खौरि
गोपाल के गातनि । दास चितै चित कुञ्जबिहारी
बिछावति सेज नये तरु-पातनि ॥ आवत जानि
कै आपने भौन मिलै पहिलै लै बिरौ अवदा-
तनि । बौतै बिचारते भावती को दिन भावतो
कौ मनभावति वातनि ॥ १३९ ॥

प्रौढ़ा परकीया यथा ।

भूलनि लागी लता मृदु भाङ्गनि फूलनि
लागी गुलाबकली अब । दास सवास भुकोरन
भोरत भौर की बाय बहाय चली अब ॥ जागि
कै लोग बिलोकिहै टोकिहै रोकिहै राह सद्धार
गली अब । ऐसे में सुने सखी के निलै चलि
सोखी सभाग न बाग भली अब ॥ १४० ॥

मुग्धादि को संयोग — दोहा ।

अब कहियत तिन तियन के रति संजोग प्रकार ।
 होत चेष्टा बचन तें प्रगट जु भाव अपार ॥ १४१ ॥
 मुग्धा तिय संयोग में कही नवोढ़ा जाहि ।
 अबिश्रब्ध बिश्रब्ध द्वै जी न पातिहि पतियाहि ॥

अबिश्रब्धनवोढ़ा — कवित्त ।

सोवती अकेली है नवेली केलिमन्दिर ज-
 गाय कै सहेली रस फ़ैली लखै टरि कै । दास
 त्योंही आय हरि लौन्ही अङ्ग भरि न सँभारि
 सकी जागी जऊ सुन्दरि भभरि कै ॥ मचलि म-
 चलि चल बिचल सिंगारन कै कसमसै एजी एजी
 नाहीं नाहीं करिकै । तकै तन भारै भभकारै
 करै कूटिबे को उर थरहरै जिमि एनी जाल परि
 कै ॥ १४२ ॥

बिश्रब्धनवोढ़ा ।

केलि पहिलीये दुखतूल दूजी सुखमूल ऐसी
 सुनि आलिन सो आई मति ठंग में, बसन ल-
 पेठि तन गाढ़ी कै तनीनि तनि सोन-चरिया

सी बनी सोई प्रिय संग में ॥ तापर पकरि नीबी
जंघन जकरि बड़े ठाढ़सनि करि दास आवति
लहंग मै । छुँ छुँ अधरामृत निहाल होत लाल
अबै आनंद बिसाल पाइबो है रतिरंग मै ॥ १४४ ॥

पुनः यथा — सवैया ।

हैं तो कह्यो कछु बातें करैगो प्रवीन बड़े
बलदेव के भैया । ये गुन जानती तो यह सेजहि
भूलि न सोवती बीर दोहैया ॥ दास दूते पर
फेरि बोलावत यों अब आवति मेरी बलैया ।
आवती हैं जो कहो करि सौं हैं कि आज करैंगे
न काल्हि की नैया ॥ १४५ ॥

सुग्धा की सुरति ।

काम कहै करि केलि ठिठाई सों लाज कहै
यह क्योंहूँ न होनो । लाज की ओर तें लोचन
ऐंचत काम की ओर तें प्रेम सलोनो ॥ दास
बख्यो मन बाम के काम पै लाज तज्यो निज
धर्म न कोनो । यों गृहकाम कखो करै प्यारी
पै लाज औ काम लरौ करैं दोनो ॥ १४६ ॥

भाँभरिया भनकैंगीं खरी खनकैंगीं चुरी
तनको तन तोरे । दास जू जागतीं पास अली-
गन हांस करैंगीं सबै उठि भोरे ॥ सौंह तिहारी
हौं भागि न जाँउगी आई हौं लाल तिहारेई
धोरे । केलि की रैन परी है घरीक गर्व करि
जाहु दर्द के निहोरे ॥ १४७ ॥

प्रौढ़ा सुरति सवैया ।

दास जू रास कै ग्वालि गर्व सब राधिका
सोइ रही रँग भू मैं । गाढ़े उरोजन दै उर बीच
सुजानु को ऐंचि भुजान दुहू मैं ॥ भोर भयो
पिय सैन को सोनो न गेह को गौनो सकै करि
दूमैं । भीर बड़ीयै परै जिमि सोनो बनै न भँ-
जावत राखत सूमैं ॥ १४८ ॥

पुनः सवैया ।

दीपकजोति मलीनी भई मनिभूषन जोति
की आतुरिया है । दास न कौल-कली बिकसी
निज मेरी गर्व मिलि आंगुरिया है ॥ सीरी लगै
मुकतावलि तेज कपूर की धूरिन सो पुरिया

है । पौढ़े रहो पठ ओढ़े इतौ निसि बोले नहीं
चिरिया चुरियाँ है ॥ १४६ ॥

इति वहिःक्रम भेद ।

अथ अवस्था भेद दोहा ।

हेतु संजोग वियोग की अष्ट नायका लेखि ।
तिनके भेद अनेक मैं ककु ककु कहों बिसेखि ॥

संयोग शृंगार की नायका भेद ।

तियसंजोग शृङ्गार की कारन तीनो जानि ।
स्वाधिनपतिका अपर है बासकसज्जा मानि ॥
अभिसारिका अनेक पुनि बरनत हैं कबिराव ।
स्वकीया परकीयान मिलि होत अनेकन भाव ॥

स्वाधिनपतिका लक्षण दोहा ।

स्वाधिनपतिका है वहै जाके बस है पीउ ।
होय गर्विता रूप गुन प्रेम गर्व लहि जौउ ॥

स्वकीया स्वाधिनपतिका सवैया ।

माँग सवारत काँगहि लै कचभार भिँगा-
वत अंग समेत हौ । रोम उठावत कुंकुम लेय
कै दास मिलाय मनो लिये रेत हौ ॥ बीरी

खवावत अंजन देत बनावत आड़ कँपो बिन हेत
हौ । या सुघराई भरोसे क्यों दौरि कै छोरि
सखीन की काजर लेत हौ ॥ १५४ ॥

परकिया स्वाधीनपतिका कवित्त ।

कै बा मैं निहारै पिछवारे की गली में अली
भांकि के भरोखे नित करत सलामें हैं । कै बा
भेख भिच्छुक की घोटी बीच आप आय सबद
सुनायो दुपहर जज्जलामें हैं ॥ दास भनि कै बा
भीतरहूँ है निरास गए पहिरि सुनारिन के ब-
सन ललामें हैं । हाथ हौं गँवागिन न घात मि-
लबे को लहौं मेरे हित कान्ह केती करत क-
लामे हैं ॥ १५५ ॥

रूपगविता यथा सवैया ।

चंद सी आनन मेरी बिचारो तौ चंदही देखि
सिराओ हियो जू । बिम्ब सो जो अधरान ब-
खानो तौ बिम्बहि को रस पीओ जिओ जू ॥
श्रीफलही क्यों न अंक भरौ जो पै श्रीफल मेरे
उरोज कियो जू । दीपति मेरी दिये सो है दास
तौ जाऊँ हौं बैठि निहारो दियो जू ॥ १५६ ॥

प्रेमगर्विता सवैया ।

न्हान-समै जब मेरो लखै तब साज लै बैठत
आनि अगाऊँ । नायक हौ जू न रावरो लायक
याँ कहि हौं कितनो समुझाऊँ ॥ दास कहा
कहौं पै निज हाथही देत न हौं हूँ सवारन पाऊँ ।
मोहि तौ साध महा उरमें जो महाउर नाइन
तोसों दिआऊँ ॥ १५७ ॥

गुनगर्विता कवित्त ।

औरन अनैसो लगै हौं तो ऐसी चाहती
जो बालम के मोसी तिय व्याहि कोऊ आवती ।
क्यों हूँ कछू कारज उठाय लेती मेरो घरी
पहर को अली तौ हौं खाली होन पावती ॥
दास मनभावन के मन के रिभावन को चारु
चारु चित्रित के चित्र दरसावती । प्रेमरस धुनि
को कवित्तें करि ल्यावती के बानै लै बजावती
के गीतें कछु गावती ॥ १५८ ॥

वासकसज्जा लक्षन दोहा ।

आवन्ती जहँ कन्त की निजगृह जानै दार ।
वासकसज्जा तिहि कहत साजै सेज सिंगार ॥

खकीया बासकसज्जा यथा कवित्त ।

जानि जानि आवै प्यारो प्रीतम बिहार-
भूमि मानि मानि मंगलसिंगारन सिंगारती ।
दास दृग कंजन बँदनवार तानि तानि छानि
छानि फूले फूले सेजहिँ सँवारती ॥ ध्यानही में
आनि आनि पीको गहि पानि पानि ऐं चि पट
तानि तानि मैनमद भारती । प्रेम गुन गानि
गानि पीउ बनि सानि सानि बानि बानि खा-
नि खानि बैनन बिचारती ॥ १६० ॥

परकीया बासकसज्जा सवैया ।

भावतो आवतो जानि नवेली चमेली के
कुंज जो बैठती जाय कै । दास प्रसूनन सोन-
जुही करै कंचन सी तनजोति मिलाय कै ॥
चौंकि मनोरथही हंसि लेन चलै पग लाल प्रभा
महि छाय कै । वीर करै कर वीर भारैनि बलै
हरपै छवि आपनी पाय कै ॥ १६१ ॥

आगतपतिका बासकसज्जा दोहा ।

प्रियआगम परदेस तें आगतपतिका भाउ ।
है बासकसज्जाहि मै वहै बट्टै चित चाउ ॥

यथा सवैया ।

भावतौ आवत ही मुनि कै उड़ि ऐसी गई
हृद कामता जौ गुनी । कंचुको हूं मैं नहीं म-
ढ़ती बढ़ती कुच की अब तो भई दौ गुनी ॥
दास भई चिकुरारन में चटकीलता चामर चारु
तें चौगुनी । नौगुनी नीरज तें मृदुता सुखमा
सुख में ससि तें भई सौगुनी ॥ ६३ ॥

अभिसारिका लक्षन दोहा ।

मिलनसाज सब करि मिलै अभिसारिका सुभाय।
पियहिँ बोलावै आपुके आपुहि पिय पै जाय ॥

स्वकीया अभिसारिका कवित ।

रौम्हि जग मगे दृग मेरे या सिंगार पर ल-
लित लिलार पर चारु चिकुरारी पर । अमल
कपोल पर कमल बदन पर तरल तरौनन की
रुचिर रवारी पर ॥ दास पग पग दूनो देहदुति
दग दग जग जग है रही कपूर धूर सारी पर ।
जैसी कबि मेरे चित चढ़ि आई प्यारी आज
तैसिये तू चढ़ि आई बनि कै अटारी पर ॥ ६५ ॥

परकीया अभिसारिका सबैया ।

लच्छन धौल अटा लखि नौल दियो छिट-
काय कटा कबिजालहि । तापर पूरो सुगन्ध
अतूल को दै गर्द मालिन फूल की मालहि ॥
छोड़ि दियो मोहि लोगनि भौन दर्द दियो दास
महा मुख-कालहि । आली दरोची की नीची
उदीची की वीची निभीचि है ल्याउरी लालहि ॥

शुक्लाभिसारिका कवित्त ।

सिखनभ फूलन के भूषन विभूषित कै बांधि
लीनो बलया विगत कीनी बजनी । तापर सं-
वाखो सेत अंबर को डंबर सिधारी स्याम सन्नि-
धि निहारी कहूं न जनी ॥ छीर के तरंग की
प्रभा को गहि लीन्ही तिय कीन्ही छीर सिन्धु
छिति कातिक की रजनी । आनन प्रभा तें तन
कांहू छपाए जाति भौरन के भीर संग लाये
जाति सजनी ॥ १६७ ॥

कृष्णाभिसारिका यथा ।

जलधर ठारैं जलधारन की अधिकारी निपट
अंधारी भारी भादव की जामिनी । तामे स्याम-

बसन विभूखन पहिर स्यामा स्याम पै सिधारी
 प्यारी मत्त गजगामिनी ॥ दास पौन लागे उ-
 परैनी उड़ि उड़ि जाति तापर न क्योंहूं भांति
 जानी जाति भामिनी । चारु चटकीली छवि
 चमकि चमकि उठै लोग कहैं दमकि दमकि
 उठै दामिनी ॥ १६८ ॥

इति संयोग ।

अथ विरह हे तुलचन दोहा ।

विरह हेत उत्कंठिता बहुरि खंडिता मानि ।
 कहि कलहंतरितानि पुनि गने विप्रलब्धानि ॥
 पांचो प्रोषितभट्टका सुनो सकल कविराय ।
 तिनके लच्छन लच्छ अव आछो कहों बनाय ॥

उत्कंठिता लच्छन दोहा ।

प्रेमभरी उत्कण्ठिता जो है प्रीतमपंथ ।
 बेर लगे ल्यों ल्यों बढै मनसूबन के ग्रन्थ ॥ १७१ ॥
 यथा संवैया ।

जौ कहो काहू के रूप सों रीझे तौ और
 को रूप रिभावनवारी? । जौ कहो काहू के प्रेम

पगे हैं तो और का प्रेम पगावनवारी ? ॥ दास
जू दूसरी बात न और दूती बड़ी बेर-बितावन-
वारी । जानति हों गर्द भूलि गोपाल गली यहि
ओर की आवनवारी ॥ १७२ ॥

पुनः सवैया ।

तनिकी तिनके खरके खरको तिनके तनको
ठहरैबो करै । लखि बोलत मोर तमाल के डो-
लत चाय सो चौकि चितैबो करै ॥ यह जानती
प्रीतम आंवहिंगे अधरात लों ज्यों नित ऐबो
करै । अँखियाँन कीं दास कहा कहिये बिन
कारनही अकुलैवों करैं ॥ १७३ ॥

पुनः सवैया ।

आज अवार बड़ी करी बालम जौ अब कै
सखि भेटन पैहों । कै मनकाम सपूरन तूरन
तौ यह बात प्रमान करैहों ॥ आतुर ऐबो करौ
जून तौ मग जोहत होती दुखी बहुतै हों । आ-
पनी ठौर सहैट बढौ तहँ हींही भले नित भेट
कै ऐ हों ॥ १७४ ॥

खंडिता लचन दोहा ।

प्रीतम रैन बिहाय कहूँ जापै आवे प्रात ।
सुहै खंडिता मान में कहै करै ककु बात ॥

यथा कवित्त ।

लोचन सुरंग भाल जावक की रंग मन सु-
खमा उमंग अरुनोदै अवदात की । भावती
की अंगराग लाग्यो है सभाग तन छवि सी छ-
पन लागी महातम गात की ॥ दास बिधुरेख
सो नखच्छत सुबेख ओठ अंजन की रेख अलि-
नी सी कंजपात की । प्यारे मोहि दीन्हो अनि
दरस प्रभात प्रभा तनमें लै दरस पीछे के प्रभात
की ॥ १७६ ॥

धीरा यथा ।

अंजन अधर भुव चंदन सुबेदी बाहु सुखमा
सिंगार हास करुना अकस की । नख है न अंग
राग कुंकुम न लाग्यो तन रौद्र बीर भयवारी
भलक रहस की ॥ पलन की पीक पर बसन
हरा अलीक दास छवि घन अदभुत संत जस

की । पहिले भुलानी अब जानी मैं रसिकराय
रावरे के अंगनि निसानी नवरस की ॥ १७७ ॥

अधीरा यथा ।

ज्वाल उपजावन अज्वाल दरसावन सुभाल
यह पावक न जावक दिढ़ाये हौ । देखि नख-
सिख उठी बिष की लहरि महा कहा जो अधर
बीच अंजन सो लाये हौ ॥ दास नहिं पीक-
लीक व्यालिनि बिसाली ठौक उर मे नखच्छत
न खंजर छपाये हौ । मेरे मारिवे को वा बिसा-
सिनि पठाई हरि छल की बनाय लिये कितनी
उपाये हौ ॥ १७८ ॥

धीराधीरा यथ सवैया ।

भाल को जावक ओठ को अंजन पीछि के
होते गलीपथगामी । ठोढ़ी की गाढ़ नखच्छत
मूंदो न दास जू होती यों बेसुधि कामी ॥ कंस
कुठाकुर नंद अहीर परोसिनि देत डरै बदनाभी ।
यातें कछू डर लागै न तौ हमै रावरेही सुख सों
सुख स्वामी ॥ १७९ ॥

प्रौढ़ा धोरादि भेद लक्षन दोहा ।

तिय जु प्रौढ़ अतिप्रेम में सो न सकै कहिवात ।
ता रिस ताकी क्रियन तें जानें मति अवदात ॥

यथा सवैया ।

होरी की रैन विहाय कहूं उठि भोरहीं
भावता आवत जोयो । नेकु न बाल जनाई भई
जऊ कोप को बीज गयो हिय बोयो ॥ दास जू
दै दै गुलाल की मारनि अंकुरिबो उहि बीज
को खोयो । भावते भाल को जावक ओठ को
अंजनही को नखच्छत गोयो ॥ १८१ ॥

तिलक ।

प्रौढ़ा धोरादि के तीनों भेद याही में हैं ।

मानिनी लक्षन दोहा ।

पियपराध लखि मान को किये मानिनी नाम ।
लघु मध्यम गुरु मान को उदै होत जा काम ॥

लघुमान यथा सवैया ।

है यह तौ घर आपनोई उत तौ करि आ-
ओ मिलाप की घातें । यों दुचितोई में प्रेम
सनै न बनैगी कछू रस रीति सुहातें ॥ दासही

मोहि लगी अबलों अब लौटि गई मु हौं जानती
जातें । नाहकही को कही अंखिया नहीं नाह-
कही हमसों करौ बातें ॥ १८३ ॥

मध्यम मान सवेया ।

तब और की ओर निहारिबे को करौ नि-
सहि मेरी दोहाइये जू । सुलाख्या हम आपने
नैनन सों कहा कीबो करौ चतुराइये जू ॥ बत-
लात ही लाल जिते तितही अब जाइ सुखे ब-
तलाइये जू । इत जोरो जो रावरी सो न जुरै
न जरै पर लोन लगाइये जू ॥ १८४ ॥

गुरुमान यथा सवेया ।

लाल ए लोचन काहे प्रिया हैं दियो छै है
मोहन रंग मजीठी । मोतै उठी है जो बैठै अरी-
न की सीठी क्यों बोली मिठाइ लौं मीठी ॥
चूक कहो किमि चूकत हो जिन्हें लागी रहै
उपदेस बसीठी । भूठी सबै तुम सांचे ललायह
भूठी तुमारेहु पाग की चीठी ॥ १८५ ॥

इति खंडिता ।

अथ कलहन्तरिना दोहा ।

कलहन्तरिता मान कै चूक मानि पछताय ।
सहज मनावन की जतन मान सांति है जाय ॥

यथा सवैया ।

जीवीं तो देखते पाय परों अब सौतिह के
महलै किन होई । आज तें मान को नाम न
लेउ करौं टहलै सहलै अति जोई ॥ दास जू
दैन सकी बिखदै सिखमान को बैरिन प्रान लि-
योई । एरी सखी कहूं क्यों हूँ लग्यौ प्रिय सों
करि मान जियै तिय कोई ॥ १८७ ॥

लवुमान सांति सवैया ।

जानि कै वापै निहारत मेरे गई फिरि बाँकी
कमानसी मौहैं ॥ दास जू डारि गले भुज बाल
के लाल करी चतुराई अगौहैं । प्रानप्रिया
लखि तो वा गँवारि के सामुहें व्योम उड़े खग
को हैं ॥ बोली हँसोहै जु दीजिये जान किये
रहिये मुख मो मुख सोहैं ॥ १८८ ॥

मध्यम मान सांति - सवैया ।

बाते करी उनसों घरी चारि लों सो निज

नैननि देखतही हौं । कीजै कहा जो बनावरी
बांधि कै दास कियो गुरु लोगन की सौं ॥ बैठा
जू बैठा न सोच करो हिय मेरे तो रोम की जात
भई दौं । जान्यो मैं मान छोड़ाइवे की तुमै
आवतो लाल बड़ीयै बड़ी गौं ॥ १८६ ॥

गुरुमान सांति सबैया ।

जान्यो मैं वा तिल तेल नहीं पहिले जब
भामिनी भौंह चढ़ाई । कान्हू जू आज करामत
कीन्ही कहां लों सराहीं महा सुघराई ॥ दास
बसो सदा गोपन मैं यह अद्भुत बैदई कौने सि-
खाई । पाय लिलार लगाय लला तिय नैनन
की लियो ऐंधि ललाई ॥ १८७ ॥

साधारन मान सांति सबैया ।

आज तैं नेह को नातो गयो तुम नेम गहो
हौंहूं नेम गहोंगी । दासजू भूलि न चाहिये मोहि
तुमै अब क्योंहूं न हौंहूं चहौंगी ॥ वा दिन मेरे
प्रजंक पै सोये हो हौं वह दाव लहौं पै लहौंगी ।
मानो बुरो कि भलो मनमोहन सेज तिहारी मैं
सोइ रहौंगी ॥ १८८ ॥

विप्रलब्धा ललन दोहा ।

मिलन-आस दै पति क्ली औरहि रत ह्वै जाइ ।
विप्रलब्ध सो दुःखिता परसंभोग सुभाइ ॥ १८२ ॥

यथा कवित्त ।

जानि कै सहेट गर्द कुंजन मिलन तुमैं
जान्यो ना सहेट के बदैया ब्रजराज से । सूनो
लखि सदन सिंगार ज्यों अंगार भए सुखदैन
वारे भए दुखद समाज से ॥ दास सुखकंद मंद
सीतल पवन भए तनते सुज्वाल उपजावन इला-
ज से । बाल के बिजापन बियोग तन तापन
सो लाज भई मुकुत मुकुत भए लाज से ॥

अन्यसंभोगदुःखिता यथा सवैया ।

ढीली परोसिनि बेनी निहारि कै जानि गर्द
यह नायक गूंदी । औरै बिचार बढ़ो बहुखो
लखि आपनी भांति की नीवी की फूंदी ॥ दास-
पनो अपनो पहिचानत जानौ सबै जु हुती
कछु मूंदी । जभि उसास गही तरुनी बरुनीन
में काय रही जल बूंदी ॥ १८४ ॥

पुनः सवैया ।

✓ केलि के भौन में सोवत रौन बिलोकि ज-
गायबे की भुज काढ़ी ॥ सैन में पेखि चूरीन के
चूरन तूरन तेह गई गहि गाढ़ी । दास महाउर
छाप निहारि महा उर ताप मनोज की बाढ़ी ॥
रोसभरी अँखिया नित घूरति मूरति ऐसी बि-
सूरति ठाढ़ी ॥ १८५ ॥

पुनः कवित्त ।

ल्याई बाटिकाही सों सिंगार हार जानती
हों कंठन को लाग्यो है उरोजन में घाव री ।
दौरि दौरि टहल के महल है के बादिही बि-
गाखो उर चंदन दृगंजन बनाव री ॥ मेरा कहा
दोस दास बात जौन बूझि लौनी अपनीही सू-
झि तूतौ भरि आई भाव री । पीतपटवारे को
बोलावन पठाई मैं तो पीत पट काहे को रंगाइ
ल्याई बावरी ॥ १८६ ॥

प्रोषितभट्ट का दोहा ।

कहिये प्रोषित भट्ट का पति परदेसी जानि ।
चलत रहत आवत मिलत चारिभेद उनमानि ॥

प्रथम प्रवत्सातप्रेयसी प्रोषितपतिका फेरि ।
आगच्छतपतिका बहुरि आगतपतिका हेरि ॥

प्रवत्सातप्रेयसी सबैया ।

✓ बात चली वह है जब तें तबतें चले काम
के तीर हजारन । भूख औ प्यास चले मन तें
आँसुआ चले नैनन तें सजि वारन ॥ दास चलीं
करतें बलया रसना चली लंक तें लाग्यो अवार
न । प्रान के नाथ चले अनते तनतें नहि प्रान
चले किहि कारन ॥ १६६ ॥

प्रोषितपतिका ।

सांभ के ऐबे की औधि दे आये बितावन
चाहत याहू बिहानहिं । कान्हू जू कैसे दया के
निधान हो जानो न काहु के प्रेम प्रमानहि ॥
दास बड़ोई बिछोह के मानती जात समीप के
घाट नहानहिं । कोस के बीच कियो तुम डेरो
तौ को सकै राखि पियारी के प्रानहि ॥ २०० ॥

आगच्छतपतिका ।

बाम दर्ई कियो बाम भुजा अँखिया फरके

को प्रमान ठरो सो । भूठो सँदेसिया औ सगु-
नौती कहैयन को पखो एक परोसो ॥ दास
जू प्रीतम की पतिया पतियात जो है पतियाइ
मरो सो । भागभरो सोई छोड़ि दियो हम का
गहिये अब काग भरोसो ॥ २०१ ॥

आगतपतिका ।

देखि परै सब गात कटीले न ऐसे में ऐसी
प्रिया सकै कोइ कै । आदर हित उठै प्रति रोम
है दास यो दीनदयालता जोइ कै ॥ कल बि-
देसी मिले सुख चाहिये प्रानप्रिया तू मिलै
किमि रोइ कै । जीवननाथ सरूप लख्यो पै
हमै मलिनी निज आंखन धोइ कै ॥ २०२ ॥

उत्तमादि भेद दोहा ।

जितनी तिय बरनी ति सब तीनभांति की जानि ।
तिन्हें उत्तमा मध्यमा अधमा नाम बखानि ॥
उत्तम मान बिहीन है लघु मध्यम मधिमान ।
बिनऽपराधही करत है अधम नारि गुरुमान ॥

उत्तमा यथा सवैया ।

बावरो भागनि तें पति आवत जो मति
मोहै अनेक तिया को । भोर को आवनि कुंज
बिहारी को मेरो तो दासजू ज्यारी जिया की ।
आजु तैं मो सिख ले तू अलौ दै गली तजि
सौखनि छीक्यो किया को । प्रानपियारे तें मान
करै तो कसाइनि कूर कठोर हिया को ॥ २०५ ॥

मध्यमा यथा सवैया ।

सारी निसा कठिनाई धरे रहै पाहन सो
मन जात बिचारो । दासजू देखते धाम गो-
पाल को पाला सो होत घरी धुरि न्यारो ॥
नेह की बातें कहौ तुम एतौ पै मो मन होत न
नेकह न्यारो । पूस को भानहू वाइ कसान सो
मूढ़ अज्ञान सो मान तिहारो ॥ २०६ ॥

अधमा यथा कवित्त ।

माधो अपराधो तिल आधो ना बिचारो शुद्ध
साधही ते राधे हठ आराधन ठानती । दास यों
अलौ के बैन ठौकै करि मानो ज्ञान छैहै दुख

जी के यह नौके हम जानती ॥ वाकी सिख
पाई वहै ध्यान धन ठहराई और की सिखाई
ककू कानन न आनती । मान करि मानिनी
मनाए मानै बावरो न कोऊ गुरु मानै सतगुरु
मान मानती ॥ २०७ ॥

इति आलम्बन विभाव ।

अथ उद्घोषन विभाव सखीजन वर्णन दोहा ।
तिय प्रिय की हितकारिनी सखी कहैं कविराव ।
उत्तम अरु मध्यम अधम प्रगट दूतिका भाव ।

साधारन सखी यथा कवित्त ।

कृबि ना बरनि जिन सुरति बढ़ाई नई ल-
गनि उपाय घात घातन मिलाई है । मान में
मनायो पीर विरह बुझायो पद देस में बसीठी
करि चीठी पहुंचाई है ॥ दास जू संजोग में
सुबैनन सुनाय मै न प्रीति न बढ़ाय रस रीति न
बढ़ाई है । चन्द्रावलि राधा जू की ललिता गो-
पाब जू की सखियां सोहाई कैंधो भाग की
भलाई है ॥ २०८ ॥

नायिका हित सखी ।

तेरी खीभिवे की रुख रीझ मनमोहन की
यातें वहै साज साजि साजि नित आवते । आ-
पुही तें कुंकुम की छाप नखकृत गात अंजन
अधर भाल जावक लगावते ॥ ज्यों ज्यों तू अ-
यानी अनखानी दरसावै त्यों त्यों स्याम कृत
आपने लहे को मुख पावते । तिनही खिसावै
दास जी तू यों सुनावै तुम योंही मनभावते
हमारे मन भावते ॥ २१० ॥

नायक हित सखी ।

केसरि के केसर को उर में नखकृत के कर
लै कपोलनि में पीक लपटाई है । हारावली
तोरि छोरि कचनि बियोरि खोरि मोहू गति
भोरि द्रुत भोरे उठि आई है ॥ पीको बिन प्रेम
कोज दास इहि नेम परपंच करि पंच में सो-
हागिनि कहार्इ है । हांती करि हा ती मोहि
ऐसी ना सोहाती भेष कन्द है तक्रत यह कैसी
चतुराई है ॥ २११ ॥

उत्तमा दूती यथा सवैया ।

मोहि सो भूल भई सिगरी बिगरी सब आजु
सँवार करौंगी । वीर की सौं बलवीर बलाय
ल्यों आज सुखी डकवार करौंगी ॥ दास निसा
लों निसा करिये दिन बूढ़ते व्यौत हजार क-
रौंगी । आज बिहारी तिहारी प्रियारी तिहारे
में हीय की हार करौंगी ॥ २१२ ॥

मध्यम दूती यथा कवित्त ।

प्यारी कोमलांगी औ कुमुदबंधुबदनी सु-
गंधन की खानि को क्यों सकत सताय है ।
बेनी लखि मोर दोरे मुख को चकोर दास
स्वासनि को भौर किन किन को बरायहौं ॥
वह तो तिहारे हेत अबही पधारै पै धौं तुमही
बिचारी कैसे धीरज धरायहौं ॥ ह्वै है काम
पालकी बरसगांठि वाही मिस अब मैं गोपाल
की सौं पालकी मैं ल्यायहौं ॥ २१३ ॥

अधम दूती यथा सवैया ।

किल कंचन सी वह अंग कहा कहँ रंग

कदंबन के तुम कारो । कहँ कांज कली बिकसौ
वह होइ कहा तुम सोइ रहो गहि डारो ॥
नित दास हा ल्यावही ल्याव कहा ककु आपनो
वाको न भेद विचारो । वह कौल सी गोरी
किसोरी कहाँ औ कहाँ गिरधारन पानि ति-
हारो ॥ २१४ ॥

सखीकर्म - दोहा ।

मण्डन सन्दरसन हँसी संघटन सुभ धर्म ।
मानप्रवर्जन पत्रिकादान सखिन के कर्म ॥ २१५ ॥
उपालम्भ सिच्छा स्तुती विनय यदृच्छा उक्ति ।
विरहनिवेदनजुत मुकवि बरनत हैं बहु जुक्ति ॥
इन बातनि प्रिय तिय करै जहाँ सुऔसर पाइ ।
वहै खयंदूतत्व है सो हौं कहौं बनाय ॥ २१७ ॥

मण्डन यथा - सवैया ।

प्रीतमपाग सँवारी सखी सुघराई जनायो
प्रिया अपनी है । प्यारीकपोल को चित्र बना-
वत प्यारे बिचित्रता चारु सनी है ॥ दास दुहूँ
को दुहूँ को सवारिवो देखि लह्यो सुख लूटि

घनी है । वै कहैं भावतो कैसो बनी वै कहैं मन-
भावती कैसी बनी है ॥ २१८ ॥

सन्दरसन यथा ।

आहट पाय गोपाल की बाल सनेह के गाँ-
सनि सो गँसि जाती । दौरि दरीची के सामुहें
है दृग जोरि सो भौंहन में हँसि जाती ॥ दास
न जानत कोऊ कहूँ तन में मन में छवि में
बसि जाती । प्यारे की तारे कसौटिन में अपनी
छवि कञ्चन सी कमि जाती ॥ २१९ ॥

काहे को दास महेस महेस्वरि पूजनकाज
प्रसूनन तूरति । काहे को प्रात नहाननि के
बह दाननि दै व्रत संजम पूरति ॥ देखरी देख
अँगोटि के नैननि कोटि मनोज मनोहर मूरति ।
येई है लाल गोपाल अली जिहि लागि रहै
दिन रैन विसूरति ॥ २२० ॥

परिहास ।

मोहन आपनो राधिका को विपरीति को
चित्र विचित्र बनाय कै । दौठि बचाय सलोनी

कौ आरसौ मैं चपकाय गयो बहराय कै ॥ घूमि
घरीक मैं आय कछो कहा बैठी कपोलन चन्दन
लाय कै । दर्पन त्यों तिय चाह्यो तहीं सिर नाय
रही मुसकाय लजाय कै ॥ २२१ ॥

संघटन यथा ।

लेहु जू ल्यार्इ सुगेह तिहारे परे जिहि नेह
संदेह खरे मै । भेटो भुजा भरि भेटो व्यथा निसि
भेटो जु तो सब साध भरै मै ॥ समु ज्यों आधिही
अङ्ग लगावो बसायो कि श्रीपति ज्यों हियरे मै ।
दास भरी रस केलि सकेलीये आनँदवेलि सौ
मेलि गरे मै ॥ २२२ ॥

आपने आपने गेह के द्वार तें देखा देखी
कै रहै हिलि दोऊ । त्योंही अँध्यारो कियो भूपि
मेघनि मैन के बान गए खिलि दोऊ ॥ दास
चितै चहुंघा चितचाय सो औसर पाय घले
पिलि दोऊ । प्रेम उमंडि रहै रसमंडित अंतर
कौ मड़ई मिलि दोऊ ॥ २२३ ॥

मानप्रवर्जन यथा — कवित्त ।

पंकज-चरन की सौं जानु सुबरन की सौं

लंक तनु की सौं जाकी अलख महति है । त-
बली तरंग कुच समु जुग संग की सौं हारावलि
गंग की सौं जो उत बहति है ॥ श्रुति संनुधारी
वा बदन द्विजराज की सौं एरी प्रानप्यारी कोप
कापै तू गहति है । साँची हौं कहति तुव बेनी
सौं कमलनैनी तेरी सुधिसुधा मोहिँ ज्यावति
रहति है ॥ २२४ ॥

पत्रिकादान यथा सवैया ।

कैसो री कागद ल्यार्ई नई ? पतिया है दर्ई
वृषभानकुमारी । भीगी सु क्यों ? अँसुआन के
धारे जरी कहि कैसे ? उसासन जारी ॥ आखिर
दास देखाई न देत ? अचेत हुती बहुते गिर-
धारी । एती तौ जीय में ज्वाल रही जब छाती
धरे रहै पाती तिहारी ॥ २२५ ॥

उपालम्भ यथा — कवित्त ।

मुख द्विजराज अधिकारी मखतूल अल-
कनि को है तासों बिन काज दुख लहिये ।
नैन श्रुतिसेवी सर द्वे के उर लागत है नाक

मुकुतन संग ताके दाह दहिये ॥ दास मन-
भावती न भावती चलन तेरी अधर अमी के
अबलोके मोहि रहिये । ह्वै के सम्भुरूपी ह्वै उरज
ये कठोर ये कठोरतार्द्ध एती करै कासो जाइ
कहिये ॥ २२६ ॥

शिक्षा यथा — सवैया ।

वाही घरी तें न ज्ञान रहै न रहै सिखि-
यान की सीख सिखार्द्ध । दास न लाज को साज
रहै न रहै सजनी गृहकाज की घार्द्ध ॥ ह्यां
सिख साध निबारे रहो तबहीं लों भटू सब
भाँति भलार्द्ध । देखत कान्है न चेत रहै री न
चित्त रहै न रहै चतुरार्द्ध ॥ २२७ ॥

सुति यथा — कवित्त ।

राधे तो बदन सम होतो हिमकर तौ अ-
मर प्रति माँसन बिगारते क्यों रहते ? । क्योंहूँ
कर पद सरि पावते जो इन्दीवर सर में गड़ै तो
दिन टारते क्यों रहते ? ॥ दास दुति दन्तन की
देख्यो दर्द दारिमै तो पचि पचि उदर बिदारते

क्यों रहते ? । एरी तेरे कुचसरि होत करिकुम्भ
तो वै उन पर लै लै छार डारते क्यों रहते ? ॥

बिनय यथा — सवेया ।

जात भए गृहलोग कहूं न परोसह को
ककु आहट पैये । दीनदयाल दया करि कै बहु
दोसनि को तनताप बुझैये ॥ दास ये चन्दन
चाँदनी चौसर औसर बीते न औसर पैये । गो-
हन छाड़ि ककु मिसकै मनमोहन आज यहां
रहि जैये ॥ २२६ ॥

जट्टचा ।

सुनि चन्दमुखी रहि रैन लख्यो मै अनन्द-
समूहसन्धो सपनो । दृगमीचनि खेलत तो
सँग दास दयो बिधि फेरि सु बालपनो ॥ लगी
दूढ़न चम्पलता लतिका चलि ता छन मोहिँ
बन्यो छपनो । जनु पावै नही ते छिपाय रही
तू ओढ़ाय कै अंचलही अपनो ॥ २३० ॥

कवित्त ।

गति नरनारिन की पच्छी देहधारिन की

तन के अहारिन को एक बार बंधई । दीनी
बिकलाई सुधि बुधि बिसराई ऐसी निरदै क-
साई तोसो करि न सकै दई ॥ बिधि के सँवारे
कान्ह कारे औ कपटवारे दास जू न इनकी
अनीति आज की नई । सुर की प्रकासिनि अ-
धर-सेजवासिनि सु बंस की ह्वै बंसो तू कुपं-
थिन कहा भई ॥ २३१ ॥

विरहनिवेदन यथा — सवैया ।

दास जू आलस लालसा चास उसासन
पास तजै दिन रातै । चिन्ता कठोरता दीनता
मोह उदीनता संग कियो करै बातै ॥ आधि
उपाधि असाधिता व्याधि न राधिके कैसह्र ह्वै
सकै हातै । तेरे मिलाप बिना बुजनाथ इन्हें
अपनाये रहै तिय नातै ॥ २३२ ॥

उद्दीपन विभाव यथा — कवित्त ।

बाग के बगर अनुरागरली देखतिही सु-
खमा सलोनी सुमनावलि अछेह को । द्वार लगि
जाती फेरि ईठि ठहरातीबोलै औरनि रिसाती

माती आसव अदेह की ॥ दास अब नीके जभि
भरति उसासु री सु बाँसुरी को धुनि प्रति पाँ-
सुरी में बेह को । गाँसी गाँसी नेह को बिसानी
भरमेह की रही न सुधि तेह को न देह की न
गेह की ॥ २३३ ॥

अनुभाव लक्षण दोहा ।

सु अनुभाव जिहि पाइये मन को प्रेम प्रभाव ।
याही में बरनै सुकवि आठो सात्विक भाव ॥

यथा सवैया ।

जी बँधिही बँधि जात है ज्यों ज्यों सुनीवी
तनीन को बाँधति छोरति । दास कटीले ह्वै
गात काँपे बिहँसौंहीं हँसौंहीं लसै दृग लों रति ॥
भौंह मरोरति नाक सकोरति चौर निचोरति
औ चित चोरति । प्यारो गुलाब के नीर में
बोख्यो प्रिया लपटे रस भीर में बोरति ॥ २३५ ॥

सात्विक भाव — दोहा ।

स्तम्भ खेद रोमांच स्वरभङ्ग कम्प वैवर्ण्य ।
अश्रु प्रलाये स्वात्विकी भाव के उदाहरण ॥

यथा कवित्त ।

कहि कहि प्यारी अबै चढ़ती अटारिन पै
काहि अवलोक्यो यह कैसे भयो ठंग है ? । और
ओर तकति चकति उचकति दास खरी सखि
पास पै न जानै कोउ संग है ॥ थकि रही दीठि
पग परत धरनि नीठि रोमनि उमग भो बदलि
गयो रङ्ग है । नैन छलकोहैं वर बैन बलकोहैं औ
कपोल फलकोहैं भलकोहैं भये अङ्ग हैं ॥ २३७ ॥

विभिचारो भेद ।

निर्वेद ग्लानि शंकर असूया औ मदश्म
आलस दीनता चिन्ता मोह स्मृति धृति जानि ।
ब्रीड़ा चपलता हर्ष आवेग जड़ता बिखाद उत-
कण्ठा निद्रा गर्व अप्समार मानि ॥ स्वपन बि-
बोध अमरख अबहिल्या गनि उग्रता औ मति
व्याधि उन्माद मरम आनि । चास औ बितर्क
व्यभिचारी भाव तैंतिस ये सिंगरे रसनि के स-
हायक से पहिचानि ॥ २३८ ॥

यथा कवित्त ।

सुमिरि सकुचि न थिराति सकि चसति

तरति उग्र बानि सगिलानि हरखाति है । उ-
 नीदति अलसाति सोवत सधीर चौकि चाहि
 चित अमितसगर्व अनखाति है ॥ दास पिय नेह
 किन किन भाव बदलति स्यामा सबिराग दीन
 मति कै मखाति है । जल्यति जकाति कहरत
 कठिनाति माति मोहति मरति बिललाति बि-
 लखाति है ॥ २३६ ॥

थार्ई भाव लचन दोहा ।

थार्ई भाव सिंगार को प्रीति कहावै मित्त ।
 तिहि बिन होत न एकज रससिंगार कबित्त ॥
 थार्ई भाव विभाव अनुभाव संचारी भाव ।
 पैये एक कबित्त में सो पूरन रसराव ॥ २४१ ॥

यथा कबित्त ।

आज चन्द्रभागा चंपलतिका विसाखा को
 पठाई हरि बाग तें कलामें करि कोटि कोटि ।
 सांभ समें बौधिन में ठानी दृगमीचनी भोरार्ई
 तिन राधे को जुगुति कै निखोटि खोटि ॥ ल-
 लिता के लोचन मिंचाय चन्द्रभागा सो दुरायवे

को ल्याई वै तहांई दास पोटि पोटि । जानि
जानि धरी तिथ बानी रसभरी सब आली तिहि
घरी हँसि हँसि परीं लोटि लोटि ॥२४२॥

शृंगार हेत लक्षण दोहा ।

कहत सँजोग बियोग द्वै हेत सिंगारहि लोग ।
संगम सुखद सँजोग है बिकुरे दुखद बियोग ॥

संयोग शृंगार यथा कवित्त ।

जानु जानु बाहु बाहु मुख मुख भाल भाल
सामुहें भिरत भट मानो थरु थरु है । गाढ़े ठाढ़े
उरज ठलैत नख घाय लेत ठाहै ठिग करन सं-
जोगी बीर वरु है ॥ टूटै नग छूटै बान सिंजित
बिरद बोलै मसर न मारु बाजै बाजत प्रवरु है ।
राधे हरि क्रीड़त अनेकनि समरकला मानौ
मढ़ी सोभा औ सिंगार सो समरु है ॥ २४४ ॥

सुरतान्त यथा कवित्त ।

उठी परजंक तें मयंकबदनी को लखि अंक
भरिवे को फेरि लाल मन ललकैं । दास अंगि-
राति जमुहाति तकि भुकि जाति दीने पट अं

तर अतन ओप भलकैं ॥ तैसी अंग अंगन खुले
हैं खेदजलकन खुली अलकन खरी खरी कबि
कलकैं । अधखुली आंगी हृद अधखुली नखरेख
अधखुली हांसी तैसी अधखुली पलकैं ॥ २४५ ॥

हाव भेद दोहा ।

अलंकार बनितान के पाय सँजोग सिंगार ।
होत हाव दस भांति को ताको सुनो प्रकार ॥
लीलाललितबिलासकिलकिंचितबिहितबिहित ।
मोटाडूत कुटमिति बिब्बोक बिमोहित मित्त ॥

लीला हाव लचन दोहा ।

स्वांग केलि को करत हैं जहां हास्य रसभाव ।
दंपति सुख क्रीड़ा निरखि कहिये लीला हाव ॥

यथा कवित्त ।

चाँदनी में चैत की सकल वृजवारी बारी
दास मिलि रासरस खेलन भुलानी है । राधे
मोर मुकुट लकुट बनमाल धरि हरि ह्वै करत
तहां अकह कहानी है ॥ त्योंही तिर्यरूप हरि
आइ तहिँ धाइ धरि कहिकौ रिसौहें चलो बो-

ल्यो नँदरानो है । सिगरी भगानी पहिचानी
प्यारी मुसकानी कूटिगो सकुच सुख लूटि सर-
सानी है ॥ २४६ ॥

केलिहाव सर्वैया ।

नाते की गारी सिखाय कै सारी को पींजरो
लै प्रिय के कर दीने । मैना पढ़ो सुनतै वहि
दास जू बार हजार उहे रट लीने ॥ बूझति
आली हँसौहैं कहा कहैं होत खिसौहैं लला
रस भीने । आपु अनंद भरी हँसिवो करैं चञ्चल
चारु दृगञ्चल कीने ॥ २५० ॥

ललितहाव लक्षण—दोहा !

ललितहाववरन्योनिरखि तियकोसहज सिंगारु
अभरन पट मुकुमारता गति सुगन्धता चारु ॥

यथा कवित्त ।

पङ्कज से पावन में गूजरी जराउन की घाँ-
घरे को घेर दीठि घेर घेर रखियाँ । दास मन
मोहिनी मनिन के बनाव बने कण्ठमाल कञ्चुकी
हवेलहार पखियाँ ॥ अंगन की जोति जाल फ़ै-

लावत रङ्ग लाल आवत मतङ्ग चाल लीने सङ्ग
संखियाँ । भागभरी भामिनी सोहाग भरी सारी
सुही माँग भरी मोती अनुराग भरी अँखियाँ ॥

सुकुमारता यथा—सवैया ।

घाँघरो भीन सो सारी महीन सी पीन नि-
तम्बनि भार उठ्यो खचि । दास सुवास सिंगार
सिंगारति बोझनि ऊपर बोझ उठै मचि ॥ खेद
चलै मुखचन्दनि चूँ डग द्वैक धरे महि फूलनि
सो सचि । जात है पङ्कज बारि बयारि सो वा
सुकुमारि को लङ्क लला लचि ॥ २५३ ॥

विलासहाव लक्षण—दोहा ।

बोलनि हँसनि बिलोकियो और भृकुटि को भाव ।
क्योंहूँ चकित सुभाव जहँ सो विलास है हाव ॥

यथा कवित्त ।

आदरस आगे धरि आँगन में बैठी बाल
इन्दु से बदन को बनाव दरसति है । भौहन
मरोरि मोरि अधर सकोरि नाक अलक सुधा-
रति कपोल परसति है ॥ सखी व्यंग्य बोलि को

उठावति बिहँसि कञ्ज चोलीतर मुखमा अमोली
सरसति है । खुलित पयोधर प्रकास अस दास
नन्दनन्द जू के नैननि अनन्द बरसति है ॥२५५॥

किलकिञ्चित्हाव - दोहा ।

हरष बिषाद श्रमादि जो हिये होत बहु भाव ।
भाव सबल शृङ्गार को सो किलकिञ्चित्हाव ॥

यथा कवित्त ।

कान्हर कटाच्छन को जायभरि लाई बाल
बैठीहो जहाँई वृषभान महरानी है । दास दृग
साधन की पूतरी लों आरि दृग पूतरी घुमरि
वाही ओर ठहरानी है॥केती अनाकानी के ज-
म्हानी अँगिरानी पै न अन्तर की पीर वह रूप
बहरानी है । यकी यहरानी क्वि क्वी क्वहरानी
धकधकी धहरानी जिमि लकी लहरानी है ॥

चकितहाव यथा - सवैया ।

आज को कौतुक देखिबे को हो कहा क-
हिये सजनी तू कहा रही । कैसी महाक्वि क्वाये
अनेक क्वीली क्वाय हितै अहितै रही ॥ ओट

तें चोट बिरी करी पीय के वार सुधारत बैठी
जितै रही । चञ्चल चारु दृगञ्चल कै तब चन्द-
मुखी चहुँ ओर चितै रही ॥ २५८ ॥

बिहितहाव लक्षण — दोहा ।

हिलिमिलिसकै न लाजवसजियेभरीअभिलाख ।
ललचावै मन दै मनहिं बिहितहाव ज्यों दाख ॥

यथा कवित्त ।

प्यारे केलिमन्दिर तें करत दूसारे उत जा-
इवे को प्यारीहू के मन अभिलाख्यो है । दास
गुरुजन पास वासर प्रकास ते न धीरज न जात
क्योंहूँ लाज डर नाख्यो है ॥ नैन ललचौहैं पै न
क्योंहूँ निरखत बनै ओठ फरकोहैं पै न जात ककु
भाख्यो है । काजन के ब्याजवाही देहरी के सा-
मुहें है सामुहें के भौन आवागौन करि राख्यो
है ॥ २६० ॥

बिहितहाव लक्षण — दोहा ।

बन भूखन कै थोहरी भूखन छबि सरसाय ।
कहत हाव बिहित है जो प्रवीन कबिराय ॥

यथा कवित्त ।

काहे को कपोलनि कलिन कै देखावती है
कलिका सु पत्रन की अमल हथौटि है । आ-
भरन जाल सब अंगन सँवारि कै अनंग की
अनीसी कत राखति अगौटि है ॥ दास भनि
काहे को अन्यास दरसावती भयावन भुअंगिनि
सी बेनी लौटि लौटि है । हम ऐसो आसिक
अनेकन के मारिवे को कौल नैनी केवल कटा-
च्छ तेरी कोटि है ॥ २६२ ॥

फेरि फेरि हेरि हेरि करि करि अभिलाख
लाख लाख उपमा बिचारत है कहने । विधिहि
मनावै जौ घनेरे दृग पावै तौ चहत याही संतत
निहारतही रहने ॥ निमिखि निमिखि दास
रीभूत निहाल होत लूटे लेत मानो लाख को-
टिन के लहने । एरी बाल तेरे भाल चंदन के
लेप आगे लोपिजात और के हजारन के गहने ॥

मोटाइतहाव लक्षण — दोहा ।

अनचाही बाहिर प्रगट मन मिलाप की घात ।
मोटाइत तासों कहैं प्रेम उदीपति बात ॥ २६४ ॥

यथा सवेया ।

प्रिय प्रात क्रिया करै आंगन में तिय बैठी
मुजेठिन के थल में । सुख के सुधि तें उमहै
अँसुवा बहरावै जँभाइन के कल में ॥ न अघा-
नी जऊ सिगरी निसि दास जू कामकलानि
कियो कल में । अंखियां भूखियां ललकैं फिरि
बूड़ने को हरि की कवि के जल में ॥ २६५ ॥

मोहि न देखो अकेलियै दास जू घाटहू बा-
टहू लोग भरै सो। बोलि उठौ नीखरै ते लै नाम
तौ लागि है आपनी दाउ अनैसो ॥ कान्ह कु-
वानि सँभारे रहो निज वैसी नहीं तुम चाहत
जैसो । ऐबो दूतै करी लेन दही को चलेबो कहीं
को कहीं कर कौसो ॥ २६६ ॥

कुट्टमित लक्षण—दोहा ।

केलि कलह को कहत हैं हाव कुट्टमित मित्त ।
ककु दुखलै मुखसो सन्यौ जहँ नायक को चित्त॥

यथा सवेया ।

रुखी है जैबो पियूख बगारिबो बंक बिलो-

किबो आदरिबो है । सौहें दिआयबो गारी सुना-
यबो प्रेम प्रसंसनि उच्चरिबो है ॥ लातन मारिबो
भारिबो बांह निसंक ह्वै अंकनि को भरिबो है ।
दास नबेली को केलि समै में नहीं नहीं कीबो
हहा करिबो है ॥ २६८ ॥

बिब्बोकहाव लक्षण—दोहा ।

जहँ पीतम को करत है कपट अनादर बाल ।
ककु इरिषा ककु मद लिये सो बिब्बोक रसाल ॥

यथा सवैया ।

मान कै बैठी सखीन के समस्त बूझिबे को
पिय प्रेम प्रभाइन । दास दसा सुनि द्वार तें
प्रीतम आतुर आयो भयो दुचिताइन ॥ बूझि
रह्यो पै न हेत लह्यो कहूं अन्त कहा कै गह्यो
तिय पाइन । आली लखे बिन कौड़ी को कौ-
तुक ठोढ़ी गहे बिहँसे ठकुराइन ॥ २७० ॥

देखती हौ इहि ठीठे अहीर को कैसे धौं
भीतरि आवन पायो । दास अधीन ह्वै कीनो
सलाम न दूरि तें दीन ह्वै हेत जनायो ॥ बैठि-

गो मेरे प्रजङ्गहौ जपर जाने को याको कहाँ
मन भायो । गाइन की चरवाही बिहाय कै बे-
परवाही जनावत आयो ॥ २७१ ॥

विभ्रमहाव लक्षण — दोहा ।

कहियत विभ्रमहाव जहँ भूलि काज छै जाइ ।
कौतूहल बिच्छेय बिधि याही में ठहराइ ॥ २७२ ॥

यथा कवित्त ।

उलटी यों सारी किनारीवारी पहिचानो
यह के प्रकास या जुन्हार्द विमलाइ मैं । दास
उलटी पै बँदी उलटी ये आंगी उलटोई अत-
रौटा पहिरे हो उतलाइ मैं ॥ भेदन बिचाखो
गुञ्ज मालै औ गुलीक मालै नीली एकपटी अस
मिली एकलाइ मैं । लली कित गली कित जाती
हौ निडर चली कसे कटि कङ्कन औ किङ्किनि
कलाइ मैं ॥ २७३ ॥

कौतूहलहाव यथा — सवैया ।

जास सु कौतुक सौध लै सौध पै धाय चढ़ी
बृषभानकिसोरी । दास न दूरि तें दीठि थिरै

सु दरी दरी भाँकतिही फिरै दौरी ॥ लोग लग्यो
झुहि कौतुक कौतुक कौतुकवारे को जातही
भोरी । चन्द उदौत दूतौत चितौत सखी सब
की चखचारु चकोरी ॥ २७४ ॥

विच्छेद्यहाव यथा ।

आज तो राधेजू कैसी थकी सी तकै चहुं-
ओर बिहाइ निमेखै । अंगनि तोरै खरो अँगि-
राय जँभाइ भुके पै न नौद बिसेखै ॥ केती भरे
बिन काज की भाँवरी बावरी सी कहिये झुहि
लेखै । दास कोऊ कहै कैसी दसा है तो सूखी
सुनावती साँवरे देखै ॥ २७५ ॥

मुग्धहाव लक्षण—दोहा ।

जानि बूझि कै बौरई जहाँ धरति है बाम ।
मुग्धहाव तासों कहैं विभ्रमही के धाम ॥ २७६ ॥

यथा सवैया ।

लाहु कहा कही बेंदी दिये औ कहा है
तरौना के बेह गढ़ाये । कङ्कन पीठि हिये ससि
रेख की बात बनै बलि मोहि बताये ॥ दास

कहा गुन श्रींठ में अञ्जन भाल में जावक लीक
 लगाये । कान्ह सुभावही पूकृति हौं मैं कहा फल
 नैननि पान खवाये ॥ २७७ ॥

हेलाहाव लक्षण — दोहा ।

हावन में जहँ होत है निपटै प्रेम प्रकास ।
 तासों हेला कहत हैं सकल मुकविजन दास ॥
 एक हाव में मिलत जहँ हाव अनेकनि फेरि ।
 समुझि लेहिंगे सुमति यह लीला हावै हेरि ॥

यथा कवित्त ।

प्रिय को पहिराव प्यारी पहिरे सुभाव प्रिय
 भाव छै गर्ई है सुधि आपनी न भावती । दास
 हरि आइ ल्योंही सामुहैं निहारे खरे राति मन-
 भावती को देखि मनभावती ॥ आपनोइ यालै
 मुकुर लै उनमानि कै गोपालै आपनीयै प्रति-
 बिम्ब ठहरावती । ल्याउ ल्याउ ज्याउ ज्याउ रूप
 रस प्याउ प्याउ राधे राधे कान्हही लों ललितै
 सुनावती ॥ २८० ॥

इति संयोग शृङ्गार ।

अथ वियोग शृङ्गार—दोहा ।

बिन मिलाप सन्ताप अति सो वियोग शृङ्गार ।
तवन हावझ तेहि कहैं पण्डित बुद्धि उदार ॥
ताके चारि विभाव हैं इक पूरवानुराग ।
विरह कहत मानहिं मिलत पुनि प्रवास बड़ भाग
अनुरागी विरही बहुरि मानौ प्रोषित मानि ।
चहूं वियोग बिथानि तें चारो नायक जानि ॥

पूर्वानुराग ।

सो पूरवानुराग जहँ बढे मिले बिन प्रीति ।
आलम्बन ताको गनै सज्जन दरसन रीति ॥२८४॥
दृष्टि श्रुतौ द्वै भ्रांति के दरसन जानो मित्र ।
दृष्टि दरस परतछ सपन छाया माया चित्र ॥

प्रत्यक्ष यथा -- कवित्त ।

आली दौरि दरस दरस लेहि लेरी इन्दु-
बदनी अटा मैं नँदनन्द भूमि थल मै । देखा-
देखी होतही सकुच छूटी दुहुन की दोज दुहूं
हाथनि बिकाने एक पल मैं ॥ दुहूं हिय दास
खरी अरी मैं सर गाँसी परी दिढ़ प्रेम फाँसी

दुहुंन के गल मैं । राधे नैन पैरत गोविन्द तन
पानिप मैं पैरत गोविन्द नैन राधे रूप जल मैं ॥

स्वप्न यथा — सवेया ।

✓ मोहन आयो यहां सपने मुसुकात औ खात
बिनोद सो बीरो । बैठी हुती परजङ्ग में हींहुं
उठी मिलबे कहँ कै मन धीरो ॥ ऐसे में दास
बिसासिन दासी जगायो डोलाय किवार जञ्जीरो।
भूठो भयो मिलिबो बृजनाथ को एरो गयो गिरि
हाथ को हीरो ॥ २८७ ॥

छाया यथा ।

आज सवारहीं नन्दकुमार हुते उत न्हात
कलिन्दजा माही । ऊपर आइ तू ठाढ़ी उतै
ककु जाय परी जल में परकाँही ॥ तातें छै मो-
हित श्रीमनमोहन दास दसा बरनी मोहि पाँही।
जानति हीं बिन तोहि मिले बृजजीवन को अब
जीवन नाही ॥ २८८ ॥

मायादर्शन यथा ।

कालि जु तेरी अटा की दरी मैं खरी हुती

एक प्रदीप सिखारी । मैं कछो मोहन राधे वहे
हरि हेरि रहे पगि प्रेमन भारी ॥ तातें तौ दास
जू बारही बार सराहत तोहि निसा गर्द सारी ।
या कवि चाहि कहाधौं करेंगे महा सुख पुञ्जनि
कुञ्जबिहारी ॥ २८६ ॥

चित्रदर्शन यथा ।

कौनि सौ औनि को है अवतंस कियो कहि
बंस कृतारथ काको । नाम है पावन जन्म भये
किन पातिन के अधरा अधरा को ॥ दास दे
बेगि बताय अली अब मौन न प्रान निदान है
वाको । सोहै कहा वद रूप उजागर मोहै हियो
यह कागरुजा को ॥ २८७ ॥

श्रुतिदर्शन — दोहा ।

गुनन सुने पत्नी मिले जब तब सुमिरन ध्यान ।
दृष्टिदरस बिन होत है श्रुति दरसन यों जानि ॥

यथा कवित ।

जब जब रावरो बखान करै कीऊ तब तब
कवि ध्यान कै लखोई उनमान ते । जाने पति-
या न पतियान की प्रबौनताई बीन-सुर लीन

है सुरन उर आनते ॥ चन्द अरविन्दनि मलि-
न्दनि सो दास मुख नैन कचकान्ति से सुनेहो
नेह ठानते । तन मन प्रानन बसीये सौ रहति
हो कहति हो कि कान्ह सोहिं कैसे पहिचानते ॥

विरह लक्षण — दोहा ।

मिलन होत कबहुं छिनक बिकुरन होत सदाहि ।
तिहि अन्तर के दुखन को बिरह गुनो मन माहि ॥

यथा कवित्त ।

जब तें मिलाप करि कैलिन कलाप करि
आनँद अलाप करि आये रसलीन जू । तब
तें तो दूनो मन होत छिन छिन छीन पूनो को
कला ज्यों दिन दिन होति दीन जू ॥ दास जू
सतावन अतनु अति लाग्यो अब ज्यावन-जतन
वाकी तुमही अधीन जू । ऐसोई जो हिरदै को
निरदै बिनारो हो तो काहे को सिधारे उत प्यारे
परवीन जू ॥ २६४ ॥

मानवियोग लक्षण — दोहा ।

जहँ दूरषा अपराध तें पिय तिय ठानै मान ।
बढ़ वियोग दसहुं दसह मानबिरह सो जान ॥

यथा कवित्त ।

नींद भूख प्यास उन्हें व्यापत न तापसी लों
ताप सी चढ़त तन चन्दन लगावे तें । अतिही
अचेत होत चैतहू के चाँदनी में चन्द्रकन खाये
तें गुलाब-जल न्हाये तें ॥ दास भो जगतप्रान
प्रान को बधिक औ क्लसान तें अधिक भये सु-
मन बिछाये तें । नेह के लगाये उन तो तैं ककु
पाये तेरो पादुबो न जान्यो अब भोंहनि चढ़ाये
तें ॥ २६६ ॥

प्रवासवियोग - दोहा ।

पिय बिदेस प्यारी सदन दुखह दुःख प्रवास ।
पत्नी संदेसनि सखी दुहुदिसि करै प्रकास ॥ २६७ ॥

प्रोषितनायक यथा - कवित्त ।

चन्द चढ़ि देखौं चारु आनन प्रबीन गति
लीन होत मात गजराजनि को ठिलि ठिलि ।
बारिधर धारनि तें बारन ये है रहै पयोधरनि
कुँ रहै पहारनि को पिलि पिलि ॥ दर्ई निरदर्ई
दास दीनो है बिदेस तज करौं ना अँदेसो तुव

ध्यानही सो हिलि हिलि । एक दुख तेरो है
दुखारी नत प्रानप्यारी मेरो मन तोसों नित आ-
वत है मिलि मिलि ॥ २६८ ॥

लहलह लता डहडह तरु डारैं गहगह भयो
गजन के आयो कौन वरिहै । चहचह चिरी-
धुनि कहकह केकिन की घहघह घनसोर सुनि
ते अखरिहै ॥ दास यह यहहीं पवन डोलि महं
महं रहरह यहई सुनावत दवरि है । सहसह
समर की वहवह बीज भई तहँ तहँ तिय प्रान
लीवे की खबरि है ॥ २६९ ॥

दसौ भेद—दोहा ।

दरसन सकल पुकार पुनि इनै तिहुन में मानि ।
अहूं भेद में दास पुनि दसौ दसा पहिचानि ॥
लालस चिन्ता गुनकथन स्मृति उद्देग प्रलाप ।
उन्मादहि व्याधिहि गनो जड़ता मरन सँताप ॥

लालसा दसा ।

नैन बैन मन मिलि रहे चाह्यो मिलन सरीर ।
कथन प्रेम लालसदसा उर अभिलाख गँभीर ॥

यथा सवैया ।

बारहो मास निरास रहैं ज्यों चहै वहै चा-
तक स्वाति के बुन्दहि । दास ज्यों कञ्ज के भानु
को काम बिचारैं न घाम के तेज के तुङ्गहि ॥
ज्यों जलही में जियैं भूषियां लखि आजउ स-
ङ्गति के दुख इन्दहि । त्यों तरसाय मरैं सखियां
अँखियां चहैं मोहनलाल मुकुन्दहि ॥ ३०३ ॥

चिन्तादसा लक्षण - दोहा ।

मनभूवनि तं मिलन को जहँ सङ्कल्प विकल्प ।
ताहि कहैं चिन्तादसा जिनकी बुद्धि अनल्प ॥

यथा सवैया ।

ये विधि जो विरहागि के वान सों मारत
हौ तो इहै मर मांगौ । जौ पसु होंउ तऊ मरि
कै सहूँ पावरी ह्वै हरि के पग लागौ ॥ दास
पखेरुन में करौ मोर जु नन्दकिशीर प्रभा अनु-
रागौ । भूषन कीजिये तौ बनमालहि जातैं
गोपालहि के हिय लागौ ॥ ३०५ ॥

कवित्त ।

काहू को न देती इन बातन को अन्त ले

दूकन्त कन्त मानि कै अनन्त सुख ठानती । ज्यों
 को ल्यों बनाइ फेरि हेरि दूत उत हिय राहि में
 दुराड गृह काजनि बितानती ॥ दास जू सकल
 भाँति होती सुचिताई फेरि ऐसी दुचिताई मन
 भूलेहूँ न आनती । चित्र के अनूप ब्रजभूप के
 सरूप को जौ क्योंहूँ आपरूप ब्रजभूप करि मा-
 नती ॥ ३०६ ॥

विकल्पचिन्ता यथा - संवैया ।

कोठनि कोठनि बीच फिख्यौ वह भेष बनाय
 भुलावनवारो । ऊपरी बात सुनाइ कै आपनी
 लै गयो भीतरी भेद हमारो ॥ दास लियो मन-
 यौंति अँगोठि उपाइ मनोज महीप जुभारो ।
 टूटै न क्यों सखी लाज गढ़ी पहिलेही गयो
 सुधि लै हरि कारो ॥ ३०७ ॥

गुन कथन - दोहा ।

दासदसा गुनकथन में सुमिरि सुमिरि तिय पीय ।
 अँग अँगनि धरनै सहित रसरङ्गनि रमनीय ॥

यथा संवैया ।

चन्द सो आनन की चटकीलता कुन्दन सी

तन की कवि न्यारी । मञ्जु मनोहर बार को बा-
नक जागि किये अँखिया रतनारी ॥ होत बिदा
गहि कण्ठ लगावन बाहु बिसाल प्रभा अधि-
कारी । बे सुधि श्रीमनमोहन की मन आनतही
करै बेसुधि भारी ॥ ३०६ ॥

स्मृतिदसा—दोहा ।

जहँ इकाग्रचित करि धरै मनभावन को ध्यान ।
सुस्मृतिदसा तेहि कहतहैं लखिलखि बुद्धिनिधान ॥

यथा सबैया ।

स्याम सुभाय मैं नेह निकाय मैं आपन्न ह्वै
गये राधिका जैसी । राधि करै अब राधि जु माधौ
मैं प्रेम प्रतीति भई तन तैसी ॥ ध्यानही ध्यान
तें ऐसी भयो अब कोऊ कुतर्क करै यह कैसी ।
जानत हों इन्है दास मिल्यौ कहूं मंच महा पर
पिण्ड प्रवेसी ॥ ३११ ॥

राधिका आधिक नैननि मूँदि हियेही हिये
हरि की कवि हेरति । मोरपखा मुरली बनमाल
पितम्बर पावरी मैं मनु फेरति ॥ गाइ बजाइ

हियेही हिये लखि साँझ समै घरवाइ को घे-
रति । दास दसा निज भूले प्रकास हरेही हरे-
ही हरी हरी टेरति ॥ ३१२ ॥

उद्देगदसा--दोहा ।

जहाँ दुःखरूपी लगै सुखद जु वस्तु अनेग ।
रहियो कहूँ न सोहात सो दुसहदसा उद्देग ॥

यथा कवित्त ।

एरी बिन प्रीतम प्रकृति मेरी औरै भई ताते
अनुमानौँ अब जीवन अलप है । काल की कु-
मारी सी सहेली हितकारी लगै गीतरस बारी
मानो गारी की जलप है ॥ विष से बसन जारै
आग से असन लागै जोन्ह को जसन काल मा-
नह कलप है । दसौदिसि दावा सी पजावा सी
पवरि भई आवा सी अजिरि औनि तावा सी
तलप है ॥ ३१४ ॥

पुनः संवैया ।

याहि खरादो खराद चढ़ाय बिरंचि बि-
चारि कछू मलिनार्ई । चूर वहै बगस्यो चहुँ ओर

तरैयन की जू लसै कबिछाई ॥ दास नये जुगनु
मग फ़ैले बहै रज सी दूतहूं भरि आई । चोखन
है किये घाम अनोखी ससी न अली यह है
सबिताई ॥ ३१५ ॥

प्रलापदसा दोहा ।

सखिजन सो के जड़नि सो तनमन भयौ सँताप ।
मोह बैन बकिबो करै ताको कहत प्रलाप ॥ ३१६ ॥

यथा सवैया ।

तिहारे वियोग से दोस बिभावरी बावरी
सी भई डावरी डोलै । रसाल के बौरनि भौरनि
बूझती दास कहा तज्यौ नागर नौलै ॥ खरी
खरी द्वार हरी हरी डार चितै वरगाती बरी बरी
होलै । अरी अरौ बीर नरी नरी धीर भरी भरी
पीर घरी घरी बोलै ॥ ३१७ ॥

चन्दन पङ्क लगाय कै अङ्ग जगावति आगि
सखी वरजोरै । तापर दास सुवासन ठारि कै
देति है बारि बयारि भुकोरै ॥ पापौ पपीहा न
जीहा थके तुव पी पी पुकार करै उठि भोरै ।

देत कहे हा दहे पर दाह गर्द करि जाहु दई
के निहोरे ॥ ३१८ ॥

जाति में होति सुजाति कुजाति न काननि
फोरि करो अधसाँसी । केवल कान्ह की आस
जियों जग दास करो किन कोटिन हाँसी ॥
नारि कुलीन कुलीननि सै रमै मैं उनमै चह्यो
एकन आँसी । गोकुलनाथ के हाथ बिकानी हैं
वे कुलहीन तो हैं कुलनासी ॥ ३१९ ॥

उन्माददसा—दोहा ।

सो उनमाददसा दुसह धरै बौरई साज ।
रोझ रोज बिनवत उठै करै मोह मैं काज ॥ ३२० ॥

यथा सवेया ।

क्यों चलि फेरि बचायो न क्योंहूँ कहा बलि
बैठे बिचारो बिचारनि । धीर न कोऊ धरै बल-
बीर चह्यो ब्रजनीर पहार पगारनि ॥ दास जू
राख्यो बड़े बरखा जिहि छांह में गोकुल गाढ़
गुआरनि । खेल जू सैल सो बूझा चहै अब भा-
वती के असुआन के धारनि ॥ ३२१ ॥

पुनः कवित्त ।

तो बिन बिहारी मैं निहारी गति औरई
में बौरई के बुन्दनि अमेठत फिरत है । दाड़िम
के फूलन मैं दास दाखौ दोनों भरि चूमि मधु
रसनि लपेटत फिरत है ॥ खंजनि चकोरनि प-
रेवा पिक मोरनि मराल सुक भौरनि समेटत
फिरत है । कासमीर हारनि को सोनजुही
भारनि को चंपक की डारनि को भेटत फिरत
है ॥ ३२२ ॥

व्याधि दसा दोहा ।

ताप दुबरई खास अति व्याधि दसा मैं लेखि ।
आहिआहि बकिबो करै चाहिआहि सब देखि ॥

यथा कवित्त ।

✓ एरे निरदई दई दरस तो देरे वह ऐसी
भई तेरे या बिरह ज्वाल जागि कै । दास आस
पास पुर नगर के बासी उत माहहू को जानति
निदाहै रछ्यो लागि कै ॥ लै लै सीर जतन भि-
गाए तन ईठि कोउ नीठि ठिग जावै तज आवै

फिरि भागि कै । दीसी मैं गुलाब जल सीसी
में मगहि सूखै सीसी यों पघिलि परै अंचल सो
दागि कै ॥ ३२४ ॥

कामता यथा सवैया ।

कोऊ कहै कर हाटक तंत में कोऊ परा-
गन में उनमानी । ठूढ़ह री मकरन्द के बुन्द में
दास कहै जलजा गुन जानी ॥ कामता पाय
रमी है गर्द परजंक कहा करै राधिका रानी ।
कौल में दास निवास किये हैं तलास किये हूं
न पावत प्रानी ॥ ३२५ ॥

जड़ता दसा दोहा ।

जड़ता में सब आचरन भूलि जात अन्यास ।
तम निद्रा बोलनि हँसनि भूख प्यास रसचास ॥

यथा सवैया ।

बात कहै न सुनै कहु काहू सो वा दिन तें
भई वैसियै सूरति । साठो घरी परजंक परी
सु निमेष भरी अँखियानि सो घूरति ॥ भूख न
प्यास न काहू कीचास न पास ब्रतीन सो दास

ककू रति । कौने मुहूरत लीने कहो तुम कौन
की है यह सोने की मूरति ॥ ३२७ ॥

मरन दसा दोहा ।

मरनदसा सब भांति सो ह्वै निराम मरिजाय ।
जीवन मृत कै बरनिये तहँ रसभंग बराय ॥

यथा सवैया ।

नारी न हाथ रही उहि नारी के भारनी
मोहि मनोज महा की । जीवन ठंग कहा तें
रह्यो परजंक में आधे रही मिलि जाकी ॥ बात
को बोलिबो गात को डोलिबो हेरै को दास
उसास उथा की । सीरी ह्वै आई तताई सिधाई
कहो मरिवे में कहा रह्यो बाकी ॥ ३२८ ॥

इति श्री भिखारीदासकायस्थकृते

श्रीशृङ्गारनिर्णयः समाप्तः ।

॥ शुभंभूयात् ॥

संक्षेप सूचीपत्र ।

भाषाभूषण (अलंकार का प्रसिद्ध ग्रन्थ है)	१)
भावविलास (श्रीदेवकविकृत नायकाभेद का अपूर्व ग्रंथ)	११)
भवानीविलास (यह भी देव कवि का रचा है)	११)
अमरगीत (महाराज रघुराजसिंह कृत)	११)
रतनहजारा (रसनिधि कृत १००० दोहे)	११)
रसप्रकाश (नायिकाभेद)	११)
रसराज (प्रसिद्ध मतिराम कवि कृत नायिका भेद)	११)
रघुनाथशतक (श्रीरामचन्द्र के १५० कवित्त)	११)
लक्ष्मीविलास (नायिका भेद)	११)
शृङ्गारलतिका (कवित्त)	११)
शिकारशतक (श्रीरामचन्द्रजी के शिकार का वर्णन महा राज रघुराजसिंह कृत)	११)
श्यामासरोजनी	११)
सुन्दरशृङ्गार (प्राचीन सुन्दर कवि कृत नायिका भेद)	११)
सुजानरसखान (रसखान कवि की रसमई कविता है)	११)
सुन्दरीसिन्दूर (अच्छी कविता है)	११)
गोविन्दलहरी (हर मौसिम के गाने की चीजें)	११)
प्रेमतरङ्ग (गाने की उत्तमोत्तम चीजें)	११)
प्रेमसुधातरंगणी (रागों का वर्णन)	११)

बाबू रामकृष्ण वर्मा

भारतजीवन प्रेस बनारस ।

